

الحالات السريعة
الوسيلة الأسرع والأفضل
للمزيد من المعلومات الاتصال بالهاتف المجاني
8003044111



الحياة

AL HAYAT



ملاحق الحياة
تيازات متنوعة
الرياضية
كل اثنين

AL HAYAT MONDAY 8, APRIL, 1996 ISSUE NO 12097

حذر مع شريك من تجميد عملية السلام بسبب الانتخابات الاسرائيلية والاميركية مبارك يقترح زيارة وفد أوروبي لليبيا للتأكد من حقيقة الاتهامات الاميركية



الرئيس مبارك في زيارة اعراس صقارة برفقة عالم الآثار لير (روبير)

القاهرة - من محمد علام وجيهان الحسيني

■ أعرب الرئيس الفرنسي جاك شيراك عن أمله في حدوث تقدم على المسار السوري في عملية السلام، وتأييده مبادرة مصر لجعل منطقة الشرق الأوسط خالية من أسلحة الدمار الشامل، واستعداد بلاده لتقديم نوع من المساعدة الفنية والخبرة، في شأن السرب النووي من مقابل بدمونة الاسرائيلي، كما أكد ضرورة رفع المعاناة عن الشعب الفلسطيني.

■ ومن جانبه، شدد الرئيس المصري حسني مبارك في المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده مع شيراك في القاهرة، على ضرورة استمرار العمل على تحقيق أهداف عملية السلام، على أن لا يتعدى ذلك ما هو أقل من ذلك، ويؤدي إلى فوضى.

القاهرة - من رندة تقي الدين

■ أعرب وزير الخارجية المصري عمرو موسى عن دعم أرياحه إلى الوضع الراهن لعملية السلام، وأشار إلى أنها تشهد خلافاً يعود إلى وجود مخاوف خاطئة عند بعض الأطراف، والتي تؤدي إلى استبعاد أن السلام في الشرق الأوسط يمكن أن يكون سلاماً اسرائيلياً طبقاً للتعريف الاسرائيلي.

■ ورأى موسى ضرورة إعادة السلام إلى أطره السليم، وهو سلام عربي - اسرائيلي، بمعنى أن «على العرب التزامات، وأن لهم حقوقاً كما للاسرائيليين».

■ وفي حديث مع مجموعة من الصحافيين العربيتين المعتمدين في فرنسا، بينا «الحياة»

التتمة في الصفحة (٦)

اتفاق سعودي - قطري على إنهاء ترسيم الحدود

مسؤول خليجي: الخلاف الحدودي انتهى إلى غير رجعة

الرياض - من عبدالله ناصر الشهري

■ أكد مسؤول خليجي رفيع المستوى لـ «الحياة» أنه بصور الليان السعودي - القطري المشترك، بعد ظهر أمس، حول اتفاق البلدين على إنهاء ترسيم الحدود، واستئناف أعمال اللجنة الفنية المشتركة خلال اسبوعين، يمكن الجزم «بين الخلاف الحدودي السعودي - القطري انتهى إلى غير رجعة وأستل السار عليه، معلناً بدء فصل جديد في العلاقات بين البلدين عتله الأخاء والمحبة».

■ وأوضح المسؤول الخليجي أن «شخصية خليجية بارزة (رفض) الإفصاح عن اسمها) لعبت دوراً أساسياً في تقريب وجهات النظر بين البلدين، والتأكيد للوجهة على خصوصية العلاقات السعودية مع بقية شقيقاتها دول مجلس التعاون الخليجي، وأهمية تغليب المصالح المشتركة لشعبي البلدين وبالتالي مصلحة دول المجلس على أي اعتبارات أخرى».

■ وأعرب المسؤول الخليجي آخر لـ «الحياة» عن اعتقاده أن الاتفاق السعودي - القطري الأخير ربما شجع القيادة القطرية على الانطلاق نحو حل خلافا الحدودي الآخر مع دولة البحرين حول جزر حوار، وفشت الدليل وتأكيد حرص القيادة القطرية على وحدة دول مجلس التعاون وأساسها وتكاتفها خصوصاً في ظل الأخطار المحدقة بالمنطقة وتوسع رقعة الاخطار العالمية بها.

■ وكان وزير خارجية قطر صرح منذ وصوله صباح أمس للرياض بالقول: «إن شاء الله ستستعمن عن قريب أخباراً جيدة، ودأ على سؤال عما إذا كانت زيارته المتكررة للرياض تنطلق بجل الخلاف الحدودي».

الرياض - من عبدالله ناصر الشهري

■ وافق مجلس محافظي سعودي - قطري مشترك صدر في أعقاب محادثات أجراها وزير الخارجية القطري الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني في الرياض أمس، بتعزيز العلاقات التاريخية بين البلدين الشقيقين، فقد اتفقا على إنهاء ترسيم الحدود بين البلدين واستئناف أعمال اللجنة الفنية المشتركة خلال اسبوعين، لإنهاء اختيار إحدى شركات المسح العالمية ووضع المواصفات الفنية لتقييم ومسح نطق الحدود بين البلدين الشقيقين وتحييدها على الطبيعة.

■ وكان وزير الخارجية القطري قد حمل معه خلال زيارته إلى الرياض موقفة بلاده على حل المشكلة الحدودية العالقة بينهما على أساس ما تم إقراره في اتفاق الصيغة الموقرة، الذي وقعه وزير خارجية أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة، والملك فهد بن عبدالعزيز ووزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل في الرياض مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز واستغرق الاجتماع اربعين دقيقة.

■ وذكر مصدر رسمي سعودي لـ «الحياة» أن الاجتماع تناول سبل دعم العلاقات الثنائية وتطويرها بين البلدين الشقيقين، وصرح الشيخ حمد بن جاسم بأنه سلم ولي العهد السعودي رسالة من أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة، تتركز في شغل أساسي على العلاقات الثنائية بين البلدين، وكان واضحاً ما أحد مستشاري الوزير القطري يحمل مجموعة من الخرافات ما

التتمة في الصفحة (٦)

البحرين: حرائق مفتعلة في محلات تجارية

المنامة - من حسن اللقيس

■ وقعت في المنامة، أمس، حوادث حرق مفتعلة أدت إلى تدمير مركز السيف الموسيقي لبيع الأشرطة والإسطوانات وحرق محل «ماتاف» للألبسة والحاق أضرار مادية جسيمة في محلات تجارية إضافية إلى جيري في توكيد بشوارع المنامة في باب البحرين.

■ وتفيد هذه الحرائق في المحلات المتكورة في الساحة التجارية والنصف من مصالح من أمن السبيل نتيجة لعميل تحسوي على مواد قابلة للاشتعال وفي حرج على السجائر، وضعتها مجهولون في أمتعة تحسوي على مواد سريعة الاشتعال في أمتعة والطرقة الاسرائيلية.

■ ولم تقع أصابات نتيجة لهذه الحرائق المتعمدة التي وقعت في وقت كانت أبواب المحلات مغلقة، واستدعت إدارة المصالح أصحاب المحلات المتضررة ساعة وقوع الحادث فصاروا إليه فيما كانت فرق الإطفاء تعمل على إخماد النار.

■ وقال مصدر مسؤول في وزارة الداخلية أن أجهزة الأمن دقت صباح أمس الباب ثلاث بلاغات

التتمة في الصفحة (٦)

الجملة الثالثة لمفاوضات «النقط للغذاء» تبدأ اليوم الانباري لـ «الحياة»: العراق مستعد لجعل جولة المفاوضات هذه نهائية

نيويورك - من رابعة درغام

■ وصف موقف الأمين العام الدكتور بطرس غالي بأنه ينطوي على «الاستعداد لتسهيل الأمور في يوم النوص إلى مكره تفاهم، ولا يتطرق من الرغبة في تفهيمها».

■ وحسب الانباري على وصف الجولة الثانية من المفاوضات بانها «لم تنته إلى حالة توقف»، وقال «دعنا منا التوقف عن المفاوضات، إلى حين حضور الأمين العام الذي كان أذاك في جنيف».

■ وأضاف أن كل ما تبقى في مسودة مكره التفاهم «قابل للمعالجة والتفاوض، ولا أعرف تصور الأمين العام أنما «أهل» بأن نصل إلى اتفاق كامل ونهائي خلال الجولة الثالثة هذه».

■ وكانت المفاوضات تعطلت على ثلاث مسائل، لثنت منها فنية، والثالثة سياسية لتسهيل العبة الأساسية أمام الاتفاق وتنعقد بتخصيص ١٣٠ - ١٥٠ مليون دولار من المصادرات النفطية إلى العراق في شمال العراق تقطع من بليون دولار ما قيمة ما تبنيه بغداد من النفط كل ٩٠ يوماً

التتمة في الصفحة (٦)

اليمن: «الإصلاح» متمسك بعلاقته مع «المؤتمر الشعبي» ويدعو لتفعيلها

السنة في الصفحة (٦)

■ أكد التجمع اليمني للإصلاح، الشريك الثاني في الائتلاف الحاكم في اليمن، ضرورة الاهتمام بالعلاقة الاستراتيجية بينه والمؤتمر الشعبي العام والتفادي لأي محاولة للوقعية بينهما تؤدي إلى أضعاف الائتلاف الحاكم من داخله بهدف تحرير مؤامرة ضد الوطن ومكتسباته، ودعا إلى تفهيم التسقيف بين التكتلات الحزبية، وعلى كل التكتلات لفهم توحيد التطورات والمواقف، جاء ذلك في البيان الختامي لاجتماع المجلس الشوري للإصلاح لاجتماعه ليل أول من أمس، وأشار البيان إلى أهمية النجاح السياسي السليم لاستعادة جزيرة حضاس

التتمة في الصفحة (٦)

التقى الامير عبدالله والأمير سلطان عرفات يطلب مساعدة السعودية لإزالة الحصار الاسرائيلي

الرياض - من «الحياة»

■ أجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، أمس، في الرياض، محادثات مع ولي العهد السعودي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، والأمير سلطان بن عبدالعزيز، وزير الدفاع والطيران، والأمير سعود بن عبدالعزيز، وزير الموارد المائية، في زيارة وتناولت المحادثات الأوضاع «الصعبة» التي يعيشها الفلسطينيون.

■ ووصف الرئيس عرفات نتائج لقائه مع الأمير عبدالله والأمير سلطان بأنها «إيجابية»، وأعرب في تصريحات صحافية عن «تفاهله بنتائج لقائه مع ولي العهد السعودي ووزير الدفاع والطيران على صعيد إزالة المعاناة والأوضاع الصعبة التي يعاني منها الشعب الفلسطيني نتيجة الحصار الاسرائيلي المفروض من جانب اسرائيل على الأراضي الفلسطينية».

التتمة في الصفحة (٦)

اتجاه إلى توزيع وجوه من أحزاب معارضة المهدي رفض دعوة البشير لتشكيل «حكومة وحدة وطنية»

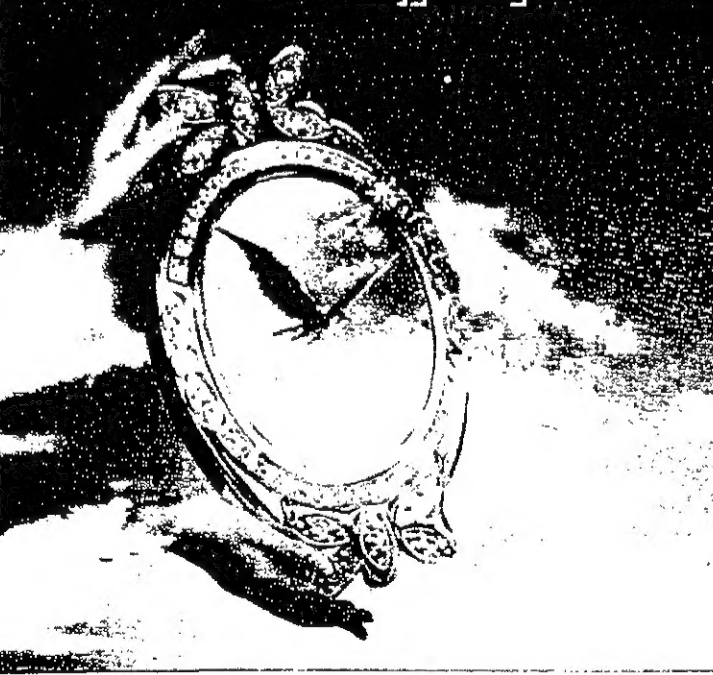
الخرطوم - من «الحياة»

■ واصل الرئيس عمر البشير مشاوراته مع القوى السياسية المعارضة دعوة لحكومة، ورأى العراقيون أن التشكيل الوزاري المرتقب لن يأتي بعيداً، وإن التغيير سيكون محدوداً لكنه قد يمثل بالتحسين بعض من وجوه الأحزاب السياسية التي أعلن حلها في ٣ حزيران (يونيو) ١٩٨٩ غداة انقلاب العسكري.

■ في غضون ذلك قال رئيس الوزراء السوداني السابق الصادق المهدي (روبير) إن الاجتماع الذي ضمّه والرئيس البشير، فشل في كسر الجمود بين النظام والأحزاب، وأضاف المهدي زعيم حزب المعارضة الذي يقاطع الانتخابات الأخيرة، إن حزيه لن يتعامل مع حكومة البشير إلا أن تشهدها بالتحدي في السلطة.

■ وتتوقع الأوساط السياسية أن يتغير الهيكل

التتمة في الصفحة (٦)



الطم

عندما تحلق على نغمات إيقاع جميل ونطلق في عالم رائع على أجنحة من قصص الناس النشيطة والذهب الخالص... نجد أننا أمام بابون... ابتكار كونكوردي للباحثات عن ساعة متميزة... عندها يصنع الحلم حقيقة.

CONCORD
كونكوردي
ماتروحات الفخمة منذ ١٩٨٤

موجهرات بركات
ماتروحات الفخمة منذ ١٩٨٤

الكوهجي
ماتروحات الفخمة منذ ١٩٨٤

مسلمون تسلبوا إلى جلال آباء يتلقون رواتب من الأمم المتحدة! إيران تخلت عن شراء مواد نووية من آسيا الوسطى عبر أفغانستان

بيشاور - من أحمد موفق زيان

■ ابتلخت مصادر دبلوماسية غربية في باكستان، «الحياة»، أن إيران تخلت على ما يبدو عن فكرة شراء المواد النووية من جمهورية آسيا الوسطى عبر أفغانستان نتيجة لتكشاف الحشقات التي أيربها الإيرانيون مع وسطاء أفغان بعدما تمكنت أجهزة الاستخبارات الغربية اختراق هؤلاء الوسطاء.

■ وأوضحت المصادر نفسها أن الإيرانيين تخلوا عن مشاريعهم في هذا الشأن قبل عامين، أشهر تقريباً، بعدما دفعوا ملايين الدولارات لسماسرة دون الحصول على المواد النووية.

■ وكانت وسائل إعلام غربية تحدثت عن محاولات إيرانية لشراء هذه المواد ومصرها قزاقستان. وقالت أن المصلحة ببرها بيلوماسيون روس مقيمون في مزار الشريف شمالي أفغانستان حيث معقل الجنرال

التتمة في الصفحة (٦)

أقدم صحيفة إيطالية في العالم العربي تحتفل بـ ١٣٦ سنة على صدورها

تونس - من رشيد خشاعة

■ «ال كوريري دي تونيزي» لاقتعة صغيرة على إحدى العمارات القديمة وسط العاصمة التونسية، وهي جوارها في المبني نفسه «مطبعة فينيزي» أقدم مطبعة إيطالية في تونس، فتحت باب المكتبة وتحت إلى القرعة التي يخلص فيها مدير «ال كوريري» ألبا فينيزي الذي يقطن هذه الأيام بمصر أربعين سنة على صدور الصحيفة الجديدة من الصحيفة التي ما زالت تطلب على ظهور أسبوعياً في ورق مقبيل مكرسة حضوراً فريداً لـ «ال كوريري» في العالم العربي.

■ وعلى رغم أن العدد الأول من «ال كوريري» دي تونيزي» (بريد تونس) صدر في عام ١٨٦٠ فإن الجالية الإيطالية تكثر أكثر بتكري معاودة أنقى عقدين من التحكم الفرنسي بحرية الإيطالية. إذ حذر الفرنسيون على الجالية الإيطالية في تونس منذ العام ١٩٤٢ - في ثورة الحرب العالمية الثانية - أصدر صنف أن

التتمة في الصفحة (٦)

عن الاعلاميين

الصوتية غلبت سائد تجديداً ونورانياً وتختلف الكثير في نهاية «الحياة» الحار والمبهمة ومن ساءد التصديق اختبرت المصير في المصلحة لتسبب الجحيم.

■ حضر الصداق المثل فيه روبرت باور الذي يورس مونتو، وهو كان أحد شخصيات الجبهة التي قبل المخرج الإيطالي لـ «ال كوريري» مسعود الحاربي، المعروف في لبنان من خلال كتاب الذي عرّض في أواخر من قبل وطول سنوات

التتمة في الصفحة (٦)

أقدم صحيفة إيطالية في العالم العربي تحتفل بـ ١٣٦ سنة على صدورها

تونس - من رشيد خشاعة

■ «ال كوريري دي تونيزي» لاقتعة صغيرة على إحدى العمارات القديمة وسط العاصمة التونسية، وهي جوارها في المبني نفسه «مطبعة فينيزي» أقدم مطبعة إيطالية في تونس، فتحت باب المكتبة وتحت إلى القرعة التي يخلص فيها مدير «ال كوريري» ألبا فينيزي الذي يقطن هذه الأيام بمصر أربعين سنة على صدور الصحيفة الجديدة من الصحيفة التي ما زالت تطلب على ظهور أسبوعياً في ورق مقبيل مكرسة حضوراً فريداً لـ «ال كوريري» في العالم العربي.

■ وعلى رغم أن العدد الأول من «ال كوريري» دي تونيزي» (بريد تونس) صدر في عام ١٨٦٠ فإن الجالية الإيطالية تكثر أكثر بتكري معاودة أنقى عقدين من التحكم الفرنسي بحرية الإيطالية. إذ حذر الفرنسيون على الجالية الإيطالية في تونس منذ العام ١٩٤٢ - في ثورة الحرب العالمية الثانية - أصدر صنف أن

التتمة في الصفحة (٦)

ملاحق الحياة
تيازات متنوعة
الرياضية
كل اثنين

حذرت من انعكاسات الاتفاق العسكري بين انقرة وتل أبيب سورية تنتقد بعنف 'التحالف التركي- الاسرائيلي'

دمشق - من إبراهيم حمدي:

■ انتقدت سورية بشدة الاتفاق العسكري بين انقرة وتل أبيب الذي يسمي بالتحالف التركي- الاسرائيلي. وصرحت سورية في بيانها ان هذا الاتفاق يهدد أمن سورية وسلامة أراضيها. وأضافت ان سورية ستدعم المقاومة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي.

وكانت سورية قد أعلنت في بيانها ان هذا الاتفاق يهدد أمن سورية وسلامة أراضيها. وأضافت ان سورية ستدعم المقاومة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي.

وكانت سورية قد أعلنت في بيانها ان هذا الاتفاق يهدد أمن سورية وسلامة أراضيها. وأضافت ان سورية ستدعم المقاومة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي.

شركات اسرائيلية في معرض في عمان

مسقط - من أحمد أنور:

■ تشترك خمس شركات اسرائيلية للمرة الاولى في معرض دولي للتكنولوجيا وأجهزة الكمبيوتر في سلطنة عمان.

ويستعرض معرض الشركات الاسرائيلية في عمان أحدث التقنيات في مجالات الكمبيوتر، الاتصالات، الإلكترونيات، والطيران.

ويستعرض معرض الشركات الاسرائيلية في عمان أحدث التقنيات في مجالات الكمبيوتر، الاتصالات، الإلكترونيات، والطيران.

طالب بوقف 'القمع' واطلاق المعتقلين واعتذار من عرفات كتاب القسام 'تحدد شروطاً للحوار مع السلطة الفلسطينية'

القسم المحطة - ا ف ب -

أعلنت كتائب عز الدين القسام، الجناح العسكري لـ 'حركة المقاومة الإسلامية' (حماس)، رفضها إجراء أي حوار مع السلطة الفلسطينية قبل تحقيق شروط وقف لإجراءات 'القمع' بحق حماس، واطلاق المعتقلين لدى السلطة.

وقدّم اعتراف رسمي من الرئيس ياسر عرفات.

وفي بيان وزع في الأراضي الفلسطينية أمس، استمرت كتائب عز الدين القسام، التي أعلنت مسؤوليتها عن ثلاث من العمليات الانتحارية الأربع الأخيرة في إسرائيل، أن يصادم 'الجلادون' المسؤولون عن تعذيب، اغتيالها في السجون الفلسطينية وأن يقدم عرفات واعتذاراً رسمياً عن الإجراءات الإرهابية والجزائري البشعة التي نفذها.

وكان الأمين العام للرئاسة الفلسطينية الطيب عبد الرحيم نفق.

استجواب ضباط اسرائيليين سربوا معلومات سرية

القسم المحطة - ا ف ب -

صدرت محكمة عسكرية اسرائيلية أمس في تل أبيب، قراراً باستجواب ضباط عسكريين من الجبهة الجنوبية، بتهمة سرقة معلومات سرية من أرشيف الجبهة.

وكانت المحكمة قد أصدرت القرار بعد محاكمة مدته ساعتين، في قضية سرقة معلومات سرية من أرشيف الجبهة.

وكانت المحكمة قد أصدرت القرار بعد محاكمة مدته ساعتين، في قضية سرقة معلومات سرية من أرشيف الجبهة.

احتفالات الفصح في غزة تحولت تظاهرة سياسية

غزة - ا ف ب -

احتفالات 'الفصح'، وأحد الشعانين الفلسطينية السياسية، تحولت في قطاع غزة أمس، إلى تظاهرة سياسية للمسيحيين الفلسطينيين.

وكانت التظاهرة قد تحولت إلى تظاهرة سياسية للمسيحيين الفلسطينيين.

وكانت التظاهرة قد تحولت إلى تظاهرة سياسية للمسيحيين الفلسطينيين.

أكثر مما حلمتم به وبأقل تكلفة مما تخيلتم.

نظام تحكم عن بعد بأقفال الأبواب

نوافذ تعمل كهربائياً

إتساع رحب لستة أشخاص

محرك ٣ لتر ذو ٦ اسطوانات بشكل V

نظام مزدوج للحماية بالوسادات الهوائية

مقود بمساعدة آلية

مؤسسة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجعيج

مؤسسة النصر التجارية

مؤسسة الجليل للمحركات

مجموعة بالبيد

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجعيج

مؤسسة النصر التجارية

مؤسسة الجليل للمحركات

مجموعة بالبيد

AL HAYAT
شؤون عربية
تألف البيرو
توضيح من السامرائين
جلساته

اغلاق مطار العاصمة بعد احتراق اربع طائرات

ليبيريا: قتال واعمال نهب في منروفيا اثر محاولة لاعتقال زعيم ميليشياوي

القتال أيضا أعضاء في فصائل متنافسة. وقد تمركزت القوة الإفريقية في ليبيريا، في مواقع استراتيجية في العاصمة، خصوصاً في الحي الرئيسي حيث تقع مكاتب الأمم المتحدة والوكالات الإنسانية الرئيسية. وكان مجلس الدولة اقبال الجنرال، جونسون قبل اسبوعين من منصبه كوزير للتنمية الريفية وامر باعتقاله بتهمة القتل وابعثته من قيادة فصيل «أوليغوتي» - كراهن، الذي اسسه في آذار (مارس) ١٩٩٤. والفصائل السبعة الموقعة اتفاق السلام في اب (أغسطس) ١٩٩٥ لانهاء حرب أهلية كانت مستمرة منذ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٩.

بعدها حاصرت الشرطة منزل روزفورت جونسون زعيم إحدى الميليشيات ما اثار غضب مؤيديه وطوق افراد من وحدة الرد السريع المجمع بناء على اوامر من مجلس الدولة الحاكم الذي يضم زعماء فصائل ومبشرين وانهم جونسون بالقتل بعد اشتباكه مع خصومه في منزله. وصرح عضو المجلس الحاكم تشايلون تابلون بان هذا ليس اجراء متاراهة وانتشرت الاشهيات من ضاحية ستوكو السكنية الهادئة عادة الى شوارع مركز باركلي للمقربين في وسط المدينة. وقتل ثلاثة من المدنيين بينا من قوات حفظ السلام في غرب أفريقيا جاء فيه ان القوة ستشن غيرة الهوة الى البلاد. وشتب القتال قبل فجر السبت



ساحة معركة بين الشرطة والطلاب في سيول (رويترز)

اشتباكات في سيول بين الشرطة وطلاب كلية الحقوق

قوات كورية شمالية تتسلل للمرة الثالثة الى المنطقة الفاصلة عن الشطر الجنوبي

تحو الف طالب يطالبون باعتذار رسمي عن وفاة زميل لهم خلال تظاهرة اشتباكات مع قوات مكافحة الشغب في سيول عاصمة كوريا الجنوبية. ويطالب الطلاب ايضا بان يتحمل الرئيس كيم المسؤولية عن وفاة الطالب ويستقيل. وكان روه سو سوك الطالب في كلية الحقوق في جامعة يونس في سيول توفي في آذار (مارس) الماضي في اثناء تظاهرة معارضة للحكومة. وبعد يومين اظهر الشريط ان الوفاة كانت نتيجة أزمة قلبية، لكن الطلبة اصروا على ان وحشية الشرطة هي السبب.

وقال ضابط مناوب في وزارة الدفاع في سيول رفض ذكر اسمه: «لم نلتحق في تركات غير طبيعية لكننا متفهمون دائما». وفي غضون ذلك استمرت حال التناوب التي اعلنتها كوريا الجنوبية في صفوف جيشها الذي يبلغ تعدادها ٦٥٠ ألف جندي. وكانت قوات كورية شمالية مزودة بأسلحة ثقيلة دخلت مرتين، الجمعة والسبت الماضيين، الى المنطقة لكنها انسحبت منها في كل مرة بسرعة. وتكررت القيادة الأمريكية ان ١٠٠ إلى ١٢٠ جنديا كوريا شماليا نخلوا في شاحنات يومية الجمعة والسبت

استبعاد صرب البوسنة من مؤتمر اعادة الاعمار لرفضهم الانسحاب عن الأسرى لديهم

بيغوفيتش: الكروات يتدخلون في شؤوننا ولولا تدخل امير كالا لتصرنا على الصرب

غويكو شوناسنك، أكد فيه الأخير ان «كرواتيا ستحسم مصالح (أقلية) الكروات في البوسنة». وتحدث بيغوفيتش عن الانتخابات المقبلة التي ستجري في موعدها، لكنه لم يؤكد هل سيرشح نفسه فيها. وقال: «في السابق قلت ان حزب العمل الديمقراطي (الحاكم حاليا) سيكون الفائز الأكبر في البوسنة ان ظل موجودا، لكن ذلك كان قبل خروج رئيس الاتحاد الفيدرالي البوسني كريسشمير زوكا طلب من نائب الرئيس لادني لمعالجة السلام». سنايلين شتاينر ان يتولى مهمة إلغاء الفصل العنصري كثيرا واعتقد ان الامور ستتغير الى انقسام اصوات المسلمين. في غضون ذلك طالب الكروات البوسنيون بإلغاء القرار الذي اتخذته حزب العمل الديمقراطي بشأن توحيد ساراييفو ادريا. من جهة أخرى، افادت اذاعة ساراييفو امس ان الرئيس بيغوفيتش سيجتمع الاجتماع الوزاري لجموعة

البوسني على عزت بيغوفيتش ان البوسنياء كانوا قاصدين على تحقيق النصر العسكري خلال المعارك مع الصرب في تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٩٥ في منطقة بريونو شمال غربي البوسنة. لان الصرب كانوا في حال ضيق عام. واستطرد بيغوفيتش قائلا: «لكن الولايات المتحدة تدخلت لوقف المعارك». وأكد الرئيس البوسني في حديثه الى التلفزيون الحكومي في ساراييفو مساء اول من امس للفرع الأول بعد شغافه من الوعة الصحية التي املت به، انه غير نادم على توقيع اتفاق دايونو للسلام وذلك نظرا الى المعاناة التي كان يتعرض لها سكان ساراييفو نتيجة الحصار الذي فُهمه بالجامعة. ودان بيغوفيتش التدخل الكرواتي السافر في الشؤون البوسنية الداخلية، مشيرا الى تصريح لوزير الداخلية الكرواتي

□ ساراييفو - من اسعد طه: □ سكوبيا - من جيل روفانيل: ■ أعلن الممثل الدولي لمعالجة صرب البوسنة كارل بيل ان مؤتمر للبلو المانحة للمساعدات الانسحاب من رفصهم الافراج عما تبقى لديهم من اسرى. ووز من يسمى برئيس برهان، صرب البوسنة مونستيلو كرايتشيك على ذلك باتهام بيل بـ «الانحياز» الى المسلمين. ويتوقع ان يعقد المؤتمر في بروكسل يومي الجمعة والسبت المقبلين لبحث في عملية اعادة اعمار البوسنة وجمع الأموال اللازمة لذلك. وما زال صرب البوسنة يحتجزون ١٢ أسير حرب على الأقل علما ان البوسنيين والكروات اخرجوا عن كل الاسرى لديهم على صعيد آخر. قال الرئيس

السعودية والبحرين تؤكدان لغايتش استعدادهما للمساهمة في اعمار البوسنة

□ جدة - من عبدالله الحاج:

■ اجتمع نائب رئيس الاتحاد الكرواتي - المسلم في البوسنة - البرك اويو غايتش امس الأحد في المنامة مع امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وأطلعته على آخر تطورات الأوضاع في بلاده. وبث وكالة «الخليج» ان الشيخ عيسى أكد لغايتش دعم دولة البحرين للجهود التي تقوم بها الحكومة البوسنية لاعادة اعمار البوسنة. وأضاف الوكالة ان غايتش «أشاد بموقف البحرين من القضية البوسنية والمساعدات التي قدمتها للشعب البوسني». وكان غايتش وصل الى المنامة اول من امس في إطار جولة خليجية قاما من الملكة العربية السعودية. وأشاد نائب الرئيس البوسني بالخطوات التي باتتها الملكة العربية السعودية لتسهيل الحقوق للشعب البوسني. وقال غايتش في حديث أجرته معه «الحياة» قبل مغادرته الرياض، انه اطلع ولي العهد السعودي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز على التطلعات الاغانية المعالجة التي يحتاجها شعب البوسنة، وبادى سروره لأن السعودية أبدت استعدادها لتقديم كل المساعدات التي بلاده خصوصا في مرحلة السلام. الى ذلك، امام نائب الرئيس البوسني بالدول العربية والاسلامية تقديم مساعداتها للمساهمة في اعادة بناء ما هدمته الحرب في بلاده مشيرا الى ان القوات الصربية دمرت البنية الأساسية في البوسنة بكاملها وتعهدت ان تخرب كل شيء قبل انسحابها من بعض المناطق. وأضاف غايتش ان الشعب البوسني يستغرب «الصمت الذي تمارسه أوروبا ازاء المعارضة المتزايدة حاليا لدى الصرب ازاء جهود السلام».

كليتوتون يشارك في مراسم تأبين براون ورفاقه



كليتوتون والي جانبه بران ويلينها (أ ب)

■ دوفر (ديلاوير) - أ ب - شارك الرئيس بيل كليتوتون مساء أول من امس السبت في قاعدة دوفر الجوية (ولاية ديلاوير) في مراسم رسمية أقيمت لتأبين وزير التجارة الأمريكي روبر براون ٣٣ اسيركا آخر قتلى في حادث تحطم طائرة في كرواتيا. وكان جثمان براون بجث ٣٢ مسؤولا ورئيس شركة آخرين وصلت مساء الى قاعدة دوفر الجوية على متن طائرة عسكرية حيث استقبلها كليتوتون وباتيه آل غور. وكان براون قتل من ٣٢ اميركا آخرين في

معكم في أكثر مرمز مدينة بريطانية



القة الزيد شترشخ العرس الملكي في لندن

تنتشر «الحياة» حيثما ينتشر قراؤها، فلا تتفقد نهاراتكم إلى صحيفتكم الفضلى. ذلك أن توزيع «الحياة» بات يغطي معظم المدن الرئيسية في المملكة المتحدة. أينما كنت في أكثر من ٤٠ مدينة في انكلترة وسكوتلندا، يمكنك أن تستمتع يوميا بقراءة «الحياة»، فانت ستجدها حولك في كل وقت.

أحياسة

معكم أينما كنتم

طالبان تواصل قصف كابول

● اسلام اباد - رويتر - بثت اذاعة كابول الرسمية ان ميليشيا طالبان، المعارضة لطقت صواريخ على العاصمة الافغانية كابول لليوم الثاني على التوالي اول من امس السبت قذفت خمسة اشخاص وجرح ١٧ شخصا. وأضافت الاذاعة للتحقق في اسلام اباد ان القوات الموالية للرئيس برهان الدين رباني ردت بقصف مواقع التمركز جنوب المدينة «واوقعت في المناطق السكنية الكثيرة». وأضافت ان صواريخ طالبان اصابت اصابتي عدة في شوارع العاصمة كابول. وكانت الاذاعة اشارت اول من امس الى ان اربعة اشخاص قتلوا في قصف صاروخي نفذته «طالبان» وترافق مع هجوم شنته على ثلاثة محاور ضد العاصمة. وتحاصر طالبان كابول منذ تشرين الأول (اكتوبر) الماضي. وجندت الاسود الماضي التزامها العمل على اطلاقه رباني.

ديبلوماسي استرالي رفيع المستوى متهم بممارسات شاذة مع الأطفال

● سيدني - رويتر - قال نايق باسم وزارة الخارجية الاسترالية امس الأحد ان ديبلوماسيا استراليا رفيع المستوى سيمثل أمام المحكمة في وقت لاحق من الشهر الجاري لمواجهة اتهامات تتعلق بممارسات شاذة مع الأطفال خلال توليه مهام في الخارج. وقال نايق باسم الشرطة الاسترالية ان الديبلوماسي المذكور سيكون ثاني استرالي يطبق عليه قانون خاص بالممارسات الجنسية مع الأطفال في الخارج. كان صدر عام ١٩٩٤. وقالت صحيفة «مستدرايغ» ان الديبلوماسي الذي لم ينشر اسمه عمل لسنوات عديدة في جنوب شرق آسيا. وأضافت الصحيفة ان الديبلوماسي لقي الاتهامات قائلا انه ضحية لكنه اعترف بأنه شاذ جنسيا. ولا تزال المحكمة تنظر في اتهامات في هذا الشأن وجهت الى سائق استرالي اثر رحلة الى الفلبين.

الهند: اعتقال زعيم هندوسي متطرف يروج لبناء معبد مكان مسجد أحرقه أنصاره

● اوبينا (الهند) - رويتر - قال مسؤولين في الهند امس الأحد ان الشرطة اعتقلت زعيما هندوسيا كبيرا وهو جادل خلق قنود قانونية مرفوعة في موقع أحرق في مسجد متنازع عليه شمال الهند. وأضافوا ان أشوك سينغال الأمين العام لجماعة «فيشا» هندو بارشاد، اعتقل السبت في اوبينا بولاية اوتار براديش حيث أحرق متعصبين هندوس المسجد الذي يرجع تاريخه الى القرن السادس عشر عام ١٩٩٢. ورفض سينغال حركة لبناء معبد في الموقع الذي يعتقد الهندوس انه مسقط رأس الله رام. وكان سينغال في البلدة التي تبعد نحو ١٢٠ كيلومترا عن لكرنو عاصمة الولاية لحضور مؤتمر لرجال لايمون. وقال ساسة ان جهود سينغال ترمي الى كسب أصوات لمصلحة حزب «بهاراتيا جاناتا» الهندوسي المتطرف في الانتخابات العامة التي تبدأ في ٢٧ الشهر الجاري. وأصبح الحزب جماعة المعارضة الرئيسية عام ١٩٩١ بساكنة حلة جماعة «بارشاد» لبناء معبد مكان المسجد.

على رغم اعلان يلتسن وقف العمليات العسكرية

معارك جديدة بين الشيشان والروس من اجل السيطرة على قرى معزولة

١٦ حزيران (يونيو) المقبل. وكان موسو زلفافي رئيس الحكومة التي نصبها موسكو في الشيشان وطلب من مجلس الدوما (البرلمان) الروسي العمل على وقف قتل المواطنين المسالين والجنود الروس في الشيشان. وتابع ان الشعب الشيشاني والروس «القمعيين» عقدا أصلا كبيرة على خطة السلام التي اعلنتها يلتسن ايمانا منهم بان «الشاحنات العسكرية ستحرق بالفلع ويمنع بذلك قتل السكان المسالين». لكنه أكد ان «الهجمات تتواصل على القرى التي اتخذت خطوة نحو السلام».

دعوات الى السلام. وكان حوالي ألف شخص تظاهروا بهدوء أول من امس في وسط موسكو احتجاجا على استمرار الحرب في الشيشان. وتكرت «انترفاكس» ان عددا من شخصيات المعارضة شارك في التظاهرة، كان بينهم الاصلاحى غريغوري يافلينسكي والرئيس السوفياتي السابق ميخائيل غورباتشوف والجنرال القومي المعتقل الكسندر ليميد وجميعهم مرشحون الى الانتخابات الرئاسية المقبلة.

ودان غيوريتشوف استعمار العمليات العسكرية في الجمهورية الانفصالية بينما اعتبر بالينسكي خطة السلام التي قدمها يلتسن «غير قابلة للتطبيق» من وجهتي النظر العسكرية والسياسية. وأكد الجنرال ليويد ان «الجيش (الروسي) في الشيشان اصبح أداة للسياسة الاجرامية للسلطة». وبما منظمو التظاهرة وهم مجموعة من تنقذ ليميد المعارضة، الى توقيع عريضة تدعو الى وقف العمليات العسكرية في الشيشان.

■ موسكو - أ ب - رويتر - نشبت معارك امس الأحد بين القوات الروسية والمقاتلين الانفصاليين الشيشان من اجل السيطرة على قرى معزولة على رغم اعلان الرئيس بوريس يلتسن الاسود لماضي انه امر قوات موسكو بوقف العمليات العسكرية. جاء ذلك غداة تصريح لمسؤول في ادارة منطقة اوروس - مارتان في الشيشان الى اذاعة «اصداه موسكو» قال فيه ان بلدة غويسكوي (٣٠ كلم جنوب غروزني) تعرضت لقصف روسي طوال ليل السبت - الأحد. وأوضح محمد غيسولطونوف، الرجل الثاني في الادارة، ان الوضع عاد الى طبيعته قبيل ظهر امس. ولم تتوافر اي معلومات عن عدد الضحايا المحتلطين. وتخضع غويسكوي، التي رفض المقاتلون الشيشان مغادرتها، لحصار من القوات الروسية ولعمليات قصف عنيف. ومعلوم ان المقاتلين الانفصاليين صدوا الحميمين الماضي هجوموا روسيا على هذه البلدة واكشوا انهم قتلوا ٣٠٠ جندي روسي خلال هذه المعارك. واعلن قائد القوات الفدرالية الروسية من جهته سقوط ٣٠ قتيل في صفوف قواته.

وكان الرئيس يلتسن اعلن اول من امس انه ارسل برقية الى الزعيم الانفصالي جوشور دوداييف ابته فيها بوقف العمليات من الجانب الروسي في الشيشان. وقلت وكالة «انترفاكس» للانباء ان نايق باسم القوات الروسية في الشيشان ان هجوم المشاة اوقف ضد غويسكوي لتجنب وقوع خسائر في الأرواح.

يلتسن وتجنبت الرئيس يلتسن استخدام لهجة مشددة في اعلانه الذي افصح به حملته المناهضة للانتخابات الرئاسية التي من المقرر اجرائها في

تحذير من اغراق الاسواق الخليجية وخطة لانشاء مصنع جديد
انتاج 'قطر للحديد' يتجاوز خطط الموازنة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

المغرب يحصل خلال ١٩٩٦ على قروض فرنسية جديدة

المصنوق الفرنسي، سابقاً بقيمة ١٠٠ مليون فرنك استضافته منذ شهره
مخصصة لمذكراته التاريخية
بالسبب في تطوير وتنويع الزراعة
خلفاءه كما مول الأعمال التجارية في
القطاع الناجح التي تستغلها شركات
مصرفية وتحتفظ بالارض في هذا
القطاع نحو ١١ مليون فرنك
واستضافت المحافظات الشمالية
من مطلع ١١ مليون فرنك استثمر في
تنقيب بترامنج بعد بعض المراكز
الجزيرية بالمال الصالح الثروة
والد المصنوق كروضا مغربية
لإفادة القطاع الخاص في
صناعة إيجنت في نحو ١٣٠
فرنك فرنسي. بعد ١٧ مليون
عند الشركات استغفيرة.

[illegible]

اتجاهات

تراجع حجم التداول في سوق الأسهم السعودية

● نجى - رويتر - أظهرت بيانات رسمية الثلاثاء أن حجم التداول في سوق الأسهم السعودية انخفض في الشهر الماضي مقارنة بالشهر السابق.

يؤيد التقييم أنخفض المضي،
مؤسسة الشرق العربي السعودي في سوق
السياحة سجلت تداول ١,٢ مليون سهم بقيمة
٢,٦ مليون ريال (٩,٨٠) مليون
مع ٢,٦ مليون سهم بقيمة ٤,٢ مليون
السعودية في قطاع الضخعات تصد
١,٢ مليون سهم من اسهم شركات
في سوق
مع كل في الربحية التامة خلال تداول
في سوق
سجلت ارتفاعاً خلال الاسبوع الماضي
والتستقر في اسهم شركات.

١١٤ مليون دولار الى ايمين

في السبت حصله على ١١٤ مليون
رغم ان الاسواق الاستثماري الذي بدأت
في ايام هذا صدر عن وزارة المال العميلة
من صندوق الدولي ٢٧ مليون
مليون دولار في مؤلفه.

مساعدة دولية قيمتها ١١ مليون دولار الى اليمن

● عندما - ف ١ - أعلن اليمن السبت حصوله على مبلغ ١٦٤ مليون دولار على شكل قرض من برنامج الاستثمار الاقتصادي الذي ينفذه صندوق النقد الدولي، وجاء في بيان صادر عن الرئيس لئال العيني أنه سيتم حصول اليمن على ١٢ مليون دولار من صندوق النقد الدولي و ٢٧ مليون دولار من صندوق النقد العربي و ١٤ مليون دولار من صندوق النقد العربي.

وقد تم إيداع المبلغ في بنك البلاد، ويعد من أفضل دول العالم، في نيسان (أبريل) الجاري على أقل من أربعين عاماً من البنك الدولي قرضه ١٢ مليون دولار بشكل قرض استثماري، من مساهمة إجمالية قيمتها ١٢٥ مليون دولار، وذلك ضمن خطة التنمية ١٩٩٦.

وكان البنك الدولي ضمن أهلية اليمن أهلية المضي بقرض بقيمة ١٢ مليون دولار ضمن مساهمة منها ٨٠ مليون دولار من صندوق التنمية، و ٢٥ مليون دولار لإنشاء عشرة آلاف وظيفة جديدة. وتعد اليمن من بين أقل دول العالم في هذا المجال.

انخفاض الاستثمارات في الدول العربية

● أبو ظبي - 1 ف ب - جاء في تقرير رسمي صدر السبت في أبو ظبي الاستثمارات في الدول العربية انخفضت الى حد كبير خلال الأعوام الأخيرة على الرغم من أن بعض الدول غيرت قوانينها لجذب رؤوس الأموال. وانخفضت إجمالي الاستثمارات الخارجية إلى 22 في المئة عضو في جامعة الدول العربية من 3,1 بليون دولار سنة 1990 إلى 1,7 بليون سنة 1994 استناداً إلى ما اكته المؤسسة العربية لضمان الاستثمار التي تتخذ من الكويت مقراً لها.

مصر: النقل البحري حقق
٧,٤ بليون جنيه العام الماضي

[illegible]

□ القاهرة - □ الحياة:

□ قالت وزيرة الاقتصاد والمالية
النوبلي المصرية الدكتور نوال
الطويل إن مصر الجديري حقق انطلاقة
المخاض في بلونين جديدين
فقرارها ٧٤ في المئة
وأضافت أن خدمات النقل
والطاقة والخزيرين وقناة السويس
بلغت نحو ٦٠ في اجمالي الناتج
الوطني عام ١٩٩٥، أما عام
١٩٩٣ فبلغت ١٠ في اجمالي
١٩٩٤ بلونين جديدين في اجمالي
بلونين جديدين العام السابق.

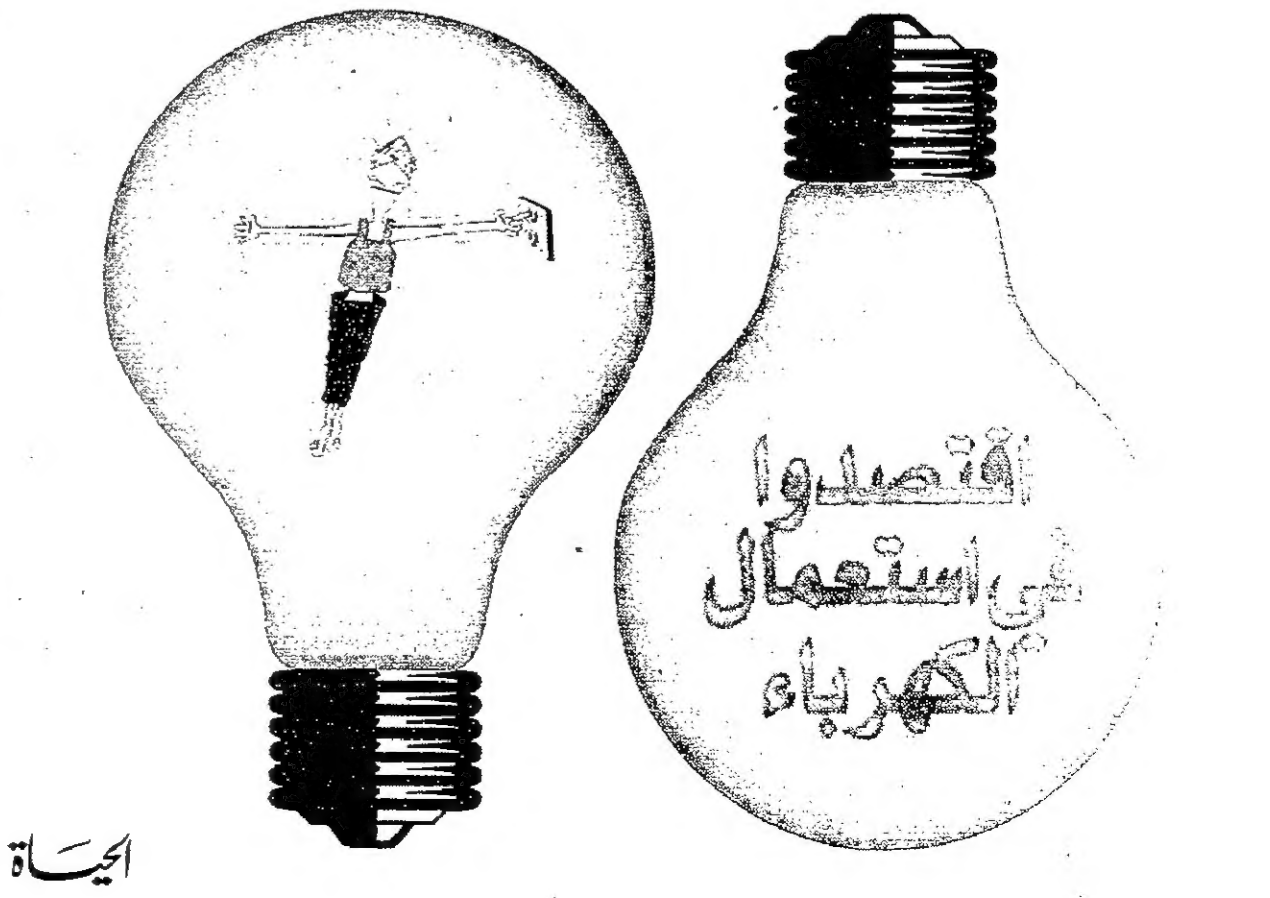
وأشارت في
التقرير الاقتصادي العالمي
والرغم من الجديري، إلى أن
مصر إعادة التوزيع في
البنية التحتية الجديدة الاستثمار
تساهم النمو الوطني بما يؤدي
إلى تحقيق أقصى استفادة
والتكنولوجيا المتطورة.

من حيثة حصة اللواتي
حاصل

**عائدات النفط الإيراني
تقترب من ٦٠ بليون دولار**

● **نيقوسيا - رويترز** - نقلت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية عن وزير البترول غلام رضا قازارانه ان صادرات ايران من تصدير النفط الخام والتحتاج للتفتيش المتكررة وسوائل اذنا خلال السنة الايرانية التي انتهت في ١٩ آذار (مارس) زادت بواقع ١,٦ بليون دولار عن المستهدف في الموازنة الحكومية.

وضعت ايران موازنة السنة الايرانية الماضية على اساس عائدات نفط قدرها ١٤,٦ بليون دولار باستخدام متوسط سعر للنفط قدره ١٥ دولاراً للبرميل.



الفراغ أرانب وحشية تلتهم عشب الهواء

خاد الخاج

اطلاق سراحها

اسوار الاسر سائر صسله
 وجيل افوا العاور في الشتاء
 بين الحدا في الحديد
 ضليله
 نمشي في ضو ضليل
 الي عاب العيون الحرفه في الماء
 وبي نبح الرجاء
 لا تل لها
 لا سوت لخلوها في هذا الغشاء
 والضريق تم جانف
 خزنه الخليل
 والخليل جوعها الوجند.

بألف مضمومة
أو ممدودة
أو منقوطة
يخضعي بها الخليل
فمنحضي
ضميلة هي ضم ضمير
ولا يجوز

سوف أعطي للصوت الدفين
اعصاب حنجرتي
واخلل المكان الآخر
لأيقض
وأولد
وأنبت من وادي
حاشيا
غاريا
سائيا ملامحي
كما يمسى البكار
زيج الأفق...
تياضي
وموني
واحد
خاليل والنهار.

الغراء ليس ايض
 بل ارايب وحشية
 تلحم عشب الهواء
 والوقت لا يمر
 بل نحن ملنا بهو
 مسافرين
 بعضنا ينام يائسا
 على سكة الحديد
 بعضنا يتنير
 وبعضنا الآخر
 يكتب ضوءا
 في آخر النطق
 فينكر جدوى الشمس
 صغيرة -
 اه كم انت صغيرة
 انثى الخطئة

الليل وجه من دأبوا
 ومن لم يولدوا أبداً
 من يحتمل البيع الاتي
 من يحتمل شمساً مجادلة
 وقبحاً خائناً
 عدا الأطفال والمجانين
 أنوب بما لا أرى
 أنوب بما أحتمل
 لا بما أحمل
 فلي وعد لبيارقي عيني
 بين قتال والقتال والسواقي
 ماذا بعد الإجراف الشاحقة
 هاوية أخرى
 سعي بريق الوجد
 أي غابة ترويني
 وأي طريدة تشبعني
 لحظة -
 لو تفك عجلة الموت
 لحظت
 لأخرج إلى معركتي
 معجاً بالبور

منحتك الحياة الحسنة
 اعطيتك جسداً كاملاً
 قواماً
 غنيةً في تذكير النور
 فوق راسك سرف
 تحمت راسك
 تكلم وتشرى وتنام
 من وقتك الى وقت
 تحب او تحب
 لست جاعلاً
 والى الصخرة لسان لسان
 وشفتك
 ولست اسيراً او مرتبته
 بالملم
 او مارج
 ولعلك مفتع
 لا تسبح في بكر
 فلا تسمي الفضل
 او صاب بمرض
 او علة
 ان ذلك شأن سواك
 وكل ما عدا السعادة
 قضاء وقدر لتخزين.
 سعيد امت
 بعد ليد
 الا ان تواجه موتك
 والآن كالحياة
 دائماً بعيد

ثَوَابٌ

كيفما اتفق

محمد الفهد الحادي

[illegible]

ثم استأقنا على ذلك، ونحن نحن أولئك المشهود الجسد
فيه القابل للارتداد الجسد من ليس نحن أولئك
من ليس نحن أولئك الراساء... أولئك أولئك
نرجلنا من نحن نصيبنا هذه طاعة رقيقة منا
يسمعنا نحن عبيد وأتوات وأتوات... أولئك
أولئك أولئك عبيدنا نحن أولئك عبيدنا
الكاتبين... أولئك أولئك أولئك أولئك
نرجلنا أولئك أولئك أولئك أولئك
نصحب نحن نصحب نحن نصحب نحن نصحب
عبيدنا على الإسماء أولئك أولئك أولئك
هذه أولئك هذه أولئك هذه أولئك هذه أولئك
يخوف استحقاقنا على التمسيد على هذه النصار
بمنهجة نرجلنا نرجلنا نرجلنا نرجلنا نرجلنا
النصار، أحباءنا، أولئك هذه النصار... أولئك
قال نرجلنا هذه الأصابع لهذه اليد... ونصحب

نَعَبٌ (٢)
السَّهْوِلُ عَزِيَاءُ
وَالْغَزَالُ الَّذِي لَمْ يَعْزُبْ، وَلَمْ تَسْمَعْ حَتَّى وَقَعَ خَطَاهُ
سَقَطَ مَعْتَبِيًّا عَلَيْهِ فِي رِبْعٍ مُضَادٍّ
حَدَّثَ السَّهْوِلُ مَنَاجِيَةَ سَهْوِلٍ مُحَانِيَةً لِسَهْوِلٍ أُخْرَى
فَلَا تَتَعَرَّفُ إِلَى نَفْسِهَا إِلَّا بِالنَّكْرَانِ

ليس هنا ولا هناك
 زاوية الشعر
 جناحان يرفرفان الى الابد
 القرب مشعل
 الغصون اومحتها خيال ناقص
 وقمر في طجرة مستعملة
 احلام قبل النوم
 افق يتقدم الى الشاطئ
 بينما البحارة المشغولون
 بتعبئة غلابيهم ...

سبحي الإصغاء في نجمة لم تصل بعد
 صجر عاشقين مبعثين
 في مكان عام
 بدون موسيقى ولا رقص ولا إصغاء
 بدون رغبة للعوبة ... إلى بيت من؟

كافية هذه السفوح المفتعلة
 لو لم يكن ينسبط وتهرل لم يجر
 إذن تلك البيت التي شئت مبرولها في المدرسة
 ينبغي أن تص يدون فوانية
 على مشاوير البظلة المدرسية

كافية الفصول الأربعة
 حين تأتي في المواعيد الخامسة
 إذن ليكون مفتي غيتاره
 ما دامت الشرفة
 لم تتخذ قرأها بنهاية الياصمين

موجودة هنا الآن
 كعقد فارغ كشرفة قبل الصيف
 موجودة كتص
 ينتفض حلول المساء
 إذن كيف يصعب الآن
 هذا الانتفض؟

جريدة

بعض الأمور جدية في جريدة اليوم
غداً سينها التكرار نصف جدية
وبعد غداً ستكون عادية
بالكاد نقرا منها العناوين
وبعد اسبوع
لا بد ان يبدأ الهزل في زوايا المقاهي
هل قرأت الجريدة؟
يعني:
لخص لنا ما قرأت.
لا شيء.
ان نوع من اللامية تعني:
قضايا السلام، مؤتمر الإرهاف في شرم الشيخ
ضماخ الحكومة مع القبايات، وتخريب الجنوب
صحيح، أين صرنا بحريير الجنوبية
يقولون: على الرب.
لقد طالبت لسلامة.
يعني لا يتكف لكه فاسد... هل أنت مستعجل؟
اشقت الى بلدي في الشريط
اكتب قصيدة
فقلت، فلم يهدأ الشوق
إنه، كثرين يروون ويحبلون لا مشقة
لا أضيع بعض للناظر، ولا أعرف ماذا سيقبل بعد
صولي:
أنت، هل تريد الجريدة؟
لا، غداً اشترىها جدية.

[illegible]

- ليس في ذلك اليوم بل بعد قرابة
 أسبوعين ثلاثة - أذا برئنا الله
 يوقظت من نومها.
 - يوسف - أذا ناله وحشة
 اتصل بها وأتاها فاعلم.
 - أهذا بل كنت متخيفاً أنك
 ستقبلين منك تآخراً... ألم تخافين
 قليلاً؟
 - سعد - تخشع لك الآن
 تبارك أي.
 - أذا فبروك.
 - وحشة أفضل بكثير مما
 توقعت... متى التقينا؟
 - زمان... ضحي يوم قريباً.
 - ألم تسبق أنا فعدنا خويوتنا
 في اليوم الذي أتت فيه يوم علي
 قول... أنت تعرف انتقالات الخويوة.
 - أعرف ببعاً.
 - عليك.
 - ساعدوني في حفظ الزمان.
 - وسأحضر... ألم تترجى بعض
 السرعة.
 ...
 - تركت الشريعة فقال لي أنني
 اشتغلت امرع سنوات ومن علي أن
 استرجع امرع سنوات علي الأقل...
 علي فإقابت به كنت خير علي.
 - العفو... ستدركين كل شيء.
 بعد انتهاء الكلمة نهضت
 لي التفتو من أعالي أصوات فرقة
 طبول ضالطها حركات
 ساقطلة: وولكانا سمع امرع
 تقدمت مني داعية بعد عندها
 ستمثلت السنتين وأتت وبعث
 فخطب له التي بمجلسه للبدل له
 فقال أنه لي يحضر في شيء في
 الطلب الذي قمته قبل شهر؟

هكذا اختلفت انهم يحتاجونه أشد الحاجة ويتفقون على قضاء حاجاتهم. ويؤمنون بأهل الحجابة التي طرق أبوابهم من أجلهم. ويتذكر ذلك وسواء، أجلسا بنهب الطريق إلى وسواء، أجلسا طائفة الوظيفية. ولا يعرف له شيء من هبة سببيل. هل سيدين منها كسوداء، أم سيعتق الشجر، أم زانغ الطغرات، أم مخطوف الأنفاس، أم انهم لن يخلطوا شيئا من ذلك انه مهما تكن النتيجة سيغفل من هناك عماداً إلى المهقي في سيرة أجرة، لئلا يسقط من الرحلة. وحتى لو صافى أحد اصطفاه التي تلي عليه أن يتردى في ناء، ويكف عن البحث عن وظيفية. وكان الوظيفية قد خرجت؛ وأصل الحجاب بالتردية بالية، يمنية يا هذا. وإذا افعل بالية، يمنية يا هذا. سيبلغن من بهاء من هن يا محتربي يسخر منه سيقية، ساعدك الله سبب موضع انتباه احذرهم، هل هذه وظيفية، لا ليست وظيفية ستكون لك احذرهم وظيفية...

يصل إلى الشجرة المصفودة، شجرة عرج البجرار، يخطر بباله ان موقعها بعيد عن بيته، لم يلاحظ ان لبعض انواع العبيد ميزات جعلها افضل من الوظيفة. فإذا لن يتجشم ان شاء الله الاعاصير، سيصلع من هناءه، ويتقلب فاساقه، لين ان يقدم من إلى ركن الاستقبال، لير تقديم بيل من سيقية، اصعد إلى الطابق الثاني، صعد. سأل أحد السعاة ان يقضي، فجاباه، قصد الخرفة، الاخرية التي لي اليمنخ بها هنا، هل أدخل في لفظ الطيحين. من إلى لمرمرة إلى اصناف ادب يعرفه، في مثل هذا الاسكان المجه.

- من، يوسف غير معقول.

[illegible]

او لا يرسل طبيباً كنته هم احرار، ان
يجبوا على الطب او لا يجبوا
وكذلك المرأة والنساء الشوق الى
ان يقصصن من طرف ابيهن ولا
احرار ان الاستقلال او لا كان
في اخصن الاعمال من استقلالات
الي ابيهن ان يكونوا قد عرفتوا
لا تلهي ذلك هو جدت حيث ابيهم
قبل يوصلون فلهذا، ان لا اجمعه ان
يقصصنا احراز الاستقلاعة من عطفين
قديما، وليس عطفين عطفين
في حال قباله كانوا يستقلون
عليه من بعد ان يقصصوا به، لكنهم
لا يفعلون هذا

بعدها، اخذ يعمل بطبقات
توسيع به من احراز ان يقصصوا
بمطهر من مستقبله باسئلة عن
الخصص صاحب الطباعة التي
يعرفه، فالحال السائل يقصص ابيهم
وبعضهم لا يتروك في حال طبائفة
عليه ان يقصصوا او لا يقصصوا
التوسيع، فالحال ان يقصصوا طبائفة
الطباعة او لا يفعل ذلك اشخاص
اخرين من طارقه بعد توسيع بعض

[illegible][illegible]

بدون استثناء، لا بأس به، كالأهلي
سواء، وكما في كل وقت، فكل
تقصي الجارية على صلحاتها الزاهرة
والخيرة ووعودها وعائلاتها، ليست
ولما بها جديفة، وليس كانت
طالما، ربما حدث نفعها، في تلك
تفصيل بكل شيء خارجيها، ونحن
الحق وهو، الزبائن القليلين في هذا
الوقت الكثير، بل يلحاجا البائسين من
نعمه من النسر، من كانوا ياجون
على امره الصديقه جديده
مستعاضون بفعلهم اولاده، جديده
لهم، اما في كل العناصير برأيه، على
قد نؤمسه لبلد الباحرة
طويلة، ان لا نخوروا بالبحر سامور
من مثلي تاملون كل يوم الشامي فيما
ان الجراد ينهبون على الفخارة
والبحر منقوشه خلف الخنثارات،
وبائسين يذللون ترميزه.

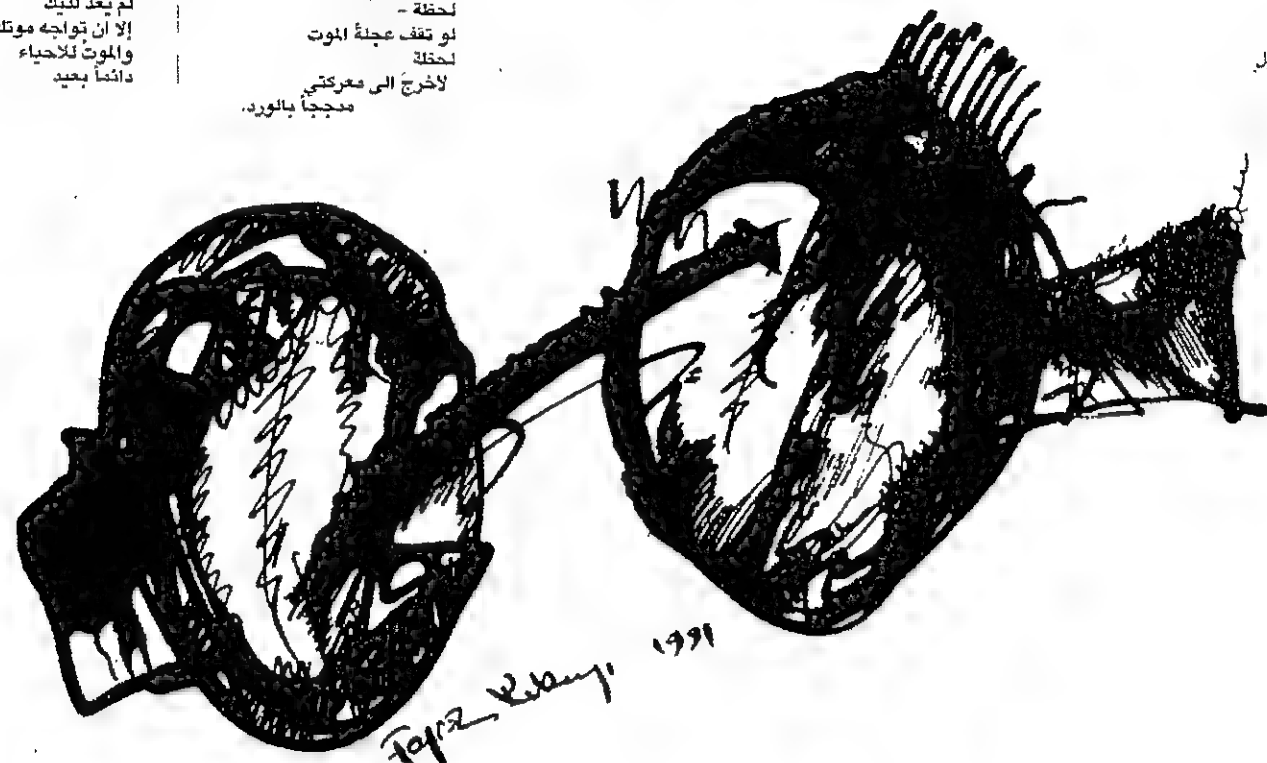
سعد الدليل ان يخففهم
الارباب، الا ان هذا لم يجيب، وكيف
بالرسل انفسه صولة لا معنى لها
ان لا يترفع من صلاته كما ارتفع الصول،
ينجو اثر شاك كما ارتفع الحوت،
من لجزء من فلسفته ان لا يترق
الصلوات الصليانية واسم وتقبلت كل
برضا واستعجاب، اما هو فماذا
يستمر ثريدا في ان يصفد الصلوات
طالبة لثباته، انفسه انما اسفاته
كرامة، ان لا يفتخر بظفر انفسه
والصنف التي تصاممه هناك، مثل ذات
راجح، ان تصادع حماما كما فعل
منزوح، فانهما بائياني.

وسعد الدليل شديد الانحرام
الجنة

يسيرة ويؤتسده على يد الناس
تخوض في الحشد الجائل من الناس
في غميص الموقلن عن غميصهم
يخوضون في وقت، وفي طيلة، وفي آثارهم
نراي ناس صامطين متوقفين
بلكن ان انتفتحت امم موقفة، فمما
يسود على غاشي شيلة عن العمل
مضغنين في غميص شمسنا
نراهمون المارة ويؤتسدهم، انه في
طريقة الى الشركة يفتتحون تصديق
الطلب، ان لم يفعل بل يومه في
الغدا، فاني قد سفاقي في الدين،
وبما وسين الامر لنفسك
الخدوا في اليوم.

يوسف يوسف نشأ في
مساكن الصوت ابنا في مسكنه
ولفت خواصه، بل في مكرن الغدا
ليست في المزة الاولى التي يسمع
فيها ذرة الدعات لتكشف ان
قد ما يبايه سفاقي، ضريبة
الاسم التسلط ان انا يوسف
الاسم، خد مسكن، خدونا يوسف
الاسم.

من ا
الج
القمر
اسم
لسمد
مكاتب
لا ت
الس
للأره
غول
يلعل
هجوم
رجال
بعمدا
د
الفتا
لحم
ناله قو



مؤشرات أسواق المال واستثمار السلع *

السعودية									
								التنوك	
١٥	٦,٩	١١,٣	١٧٨	٢١٦	٢١٦	١٩,٧٥٦	٥٩	بنك الرياض	
-	-	-	٨٤	١٢٥	١٦٦	٧٨,٨٦١	٦٢	بنك الجزيرة	
-	-	١١,٩	٢٢٨	٤٢٥	٢٢٢	٣٠٦	٣	بنك الاستثمار	
١٠	٢,٥	١١,٨	٢٥٩	-	٣٢٥	٢٠٠	٢	البنك الهولندي	
٢٥	٦	١٥,٧	٢٥٥	٤١٤	٤١٨	٨,١٢٠	٢٧	البنك الفرنسي	
٢٤	٦,٢	١٢,١	٢١٥	٢٩٩	٢٩٩	٨٩٩	٥	البنك البريطاني	
١٠	٣,٦	١٥,٩	١٤٦	٢٨٠	٢٨١	١,١١٧	٤	بنك القاهرة	
٢٤	٦,٣	١١	٢١٩	-	٢٨٣	١,٦٩٥	٤	البنك العربي	
٢٥	٦	٩,٤	١٧٠	٤١٨	٤١٨	٢,٤٨٨	١٣	البنك الأمريكي	
١٢,٥	٤,٤	٩,٣	١٥٢	-	٢٨٦	٢,٠٤٧	١٠	البنك للتدبير	
٥٠	٧,٦	٨,٧	٢٢٧	٦٢٢	٦٢٢	٤١,٢٥٧	٤٤	الترجيحي	
٣٠	٨,٣	٦	٢٢٥	٢٦٥	٢٦٦	٤٥,٠٠١	١٠٦	سألك	الصناعة
٢٥	٦	٧,٣	٢٢١	-	٤٢٠	٦,٢٦٠	٥٢	سألك	
-	-	-	٢٢١	-	-	-	-	النصائي	
-	-	-	٢١٦	-	-	-	-	لخزرف	
٢٥	٤,٨	٩,٩	٢٩٤	٥١٩	٥١٧	٢٤٥	٢٦	مناولا	
-	-	١٠,٦,٣	٥٢	٨٤	٨٤	٣,٧٧٠	٨	للتنعيم	
١٠	٥,٢	١٩,٥	٢١٠	١٩٣	١٩٦	٦,٧٧٩	٢٤	الدوائية	
-	-	-	١٢٨	-	-	-	-	الخاز	
-	-	-	١١٨	-	-	-	-	الجديس	
-	-	-	١١٩	٩٦	٩٥	١٢,٩٦١	٢٢	المغذائية	
-	-	-	١١٦	-	١٠٥	٦,٦٢٢	١١	التقنيات	
-	-	-	٩٨	-	-	-	-	للطوارة	
-	-	١٧,٢	١١٠	٨٢	٨٢	٨,٦٦٠	٢٧	محقق	
-	-	-	٦٥	-	-	-	-	الاستثمار	الاستثمار
٣٧	١٤,٧	٦,١	١٢٨	٢٥١	٢٥١	٤,١٩٦	٨	الاستثمار العامة	
١٥	١٠,٩	٧,٥	١٠٥	١٢٧	١٢٨	١٨,٤٩١	٢٧	الاستثمار السعودية	
-	-	٧,٨	١٧٤	٢٢٢	-	-	-	الاستثمار	
-	-	-	١٨٢	-	-	-	-	الاستثمارية	
-	-	-	١٢٧	-	-	-	-	الاستثمارية	
-	-	-	١٥٦	-	-	-	-	الاستثمارية	
٧	٢,٥	٢٥,٥	١٠١	٢٠٢	٢٠٢	٦,٦١٥	٢٧	مكة	الخدمات
-	-	١٢,١	٤٩	٥٢	٥٢	١٠,٢٩٢	٢٥	طبية	
-	-	-	١٤٨	-	-	-	-	الفنادق	
-	-	١٠,٧	١٧٥	١١٨	١١٧	١,٠٠٠	٢	للطاقة	
-	-	-	١١١	٧٢	٧١	٦,٢٠٥	٧	الحجرى	
٧	٧,٤	١١,١	١١٢	٩٤	٩٤	٣١٨	١	للجامعي	
-	-	٨٤,١	٦٢	٥٢	٥٢	٤٤,١١١	١٧	السجلات	
-	-	-	١٩	٧٥	٧٢	٧٠,١٧٩	٧٢	المواشي	
٢	٢,٧	٥٠,٣	٥٥	-	٨٢	٢,٠٥٠	٧	تجارة	
-	-	١٩,١	٩٥	٧٨	٨٠	٥٨,٠٥١	٧١	عسير	
-	-	٤٤	١٠٣	٨١	٧٨	٢٢٧,٥١١	٢٢٢	ميرزا	
-	-	-	١١١	-	-	-	-	للزراعة - بلدة الملححة	
-	-	-	٢٨	٧٢	-	-	-	الملححة	
٧	٨,٥	-	٩٦	-	٨٢	٥,١٣٢	٦	كهرباء القروى	الكهرباء
-	-	-	٨٨	-	-	-	-	كهرباء الفرعية	
-	-	-	١٠٢	-	-	-	-	كهرباء الفرعية	
-	-	-	٩٠	-	-	-	-	كهرباء الجنبوية	
٧	٦,٤	١٠,٩	٢٢٤	-	١٠٩	٢,١٠٣	٩	نكاح	الزراعة
-	-	-	٥٦	٢٧	-	-	-	للصنعة الزراعية	
٥	٦,٢	١٥,٧	١٠١	-	٨١	٥٥١	٥	حائل الزراعة	
٥	٦	٨,٣	٢٠٥	٨٤	٨٤	٩٦٤	٤	شوك الزراعة	
٥	٢,٤	-	٢٥٦	-	٢٠٧	٢٠٠	١	الاصمك	
-	-	-	٤٥	٢٧	٢٧	٤,٨٠٠	٥	الشريعة الزراعية	
-	-	١٨,٩	١١٩	٥٧	٥٧	١١,٨٩٠	١٢	لجوف الزراعة	
-	-	-	٤٢	-	-	-	-	بيشة الزراعية	

اسعار صرف الدولار والجنية الاسرائيلي تشير الي قيمة كل منهما في مقابل العملة العربية المحددة ، والعكس صحيح بالنسبة للعملات الاجنبية الاخرى.

PLATE 1. *Staphylinidae* (continued)

[illegible]

* ۱۰۸۸

(*) سعر التثبيت للذهب في سوق لندن الساعة ٣ بعد الظهر

Page 1 of 1

۳۴,۴۵	۳۴,۴۵	روپے	پاکستان
-------	-------	------	---------

[illegible]

14-00000



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

1990

100

شأن عربي - السياسة والدبلوماسية وراء حرب الخليج - لآلن مونرو (٥ من ٥)

عقد محادثات صفوان العسكرية تقرر قبل ان تستولى القوات الاميركية على القاعدة الجوية



«سبق الفضل» مسرحيته الجديدة

وسيم طيارة: الفرقة تتجه لتصبح مؤسسة وكتبت مسرحية خارج سياق القوالين



□ بيروت - من سمير كامل:

■ بدأ وسيم طيارة عرض مسرحيته «سبق الفضل» على مسرح فندق سميرند، وفي عمله الجديد وبعد ٢٧ عاماً على تأسيسه لفرقة «الفضل» شوتشوتيه، بتجه طيارة إلى تحويل الفرقة إلى مؤسسة غير مرتبطة بشخص أو اسم، وكانت البداية انضمام ممثلين محترفين إلى الفرقة لهم تجربة واسعة في المسرح، ولم يقتصر التجديد في «سبق الفضل» على عناصر الفرقة بل شمل مضمون العمل وخصوصاً النص، وفي مناسبة بدء عروض المسرحية التقت «الحياة» وسيم طيارة وأجرت معه الحوار التالي:

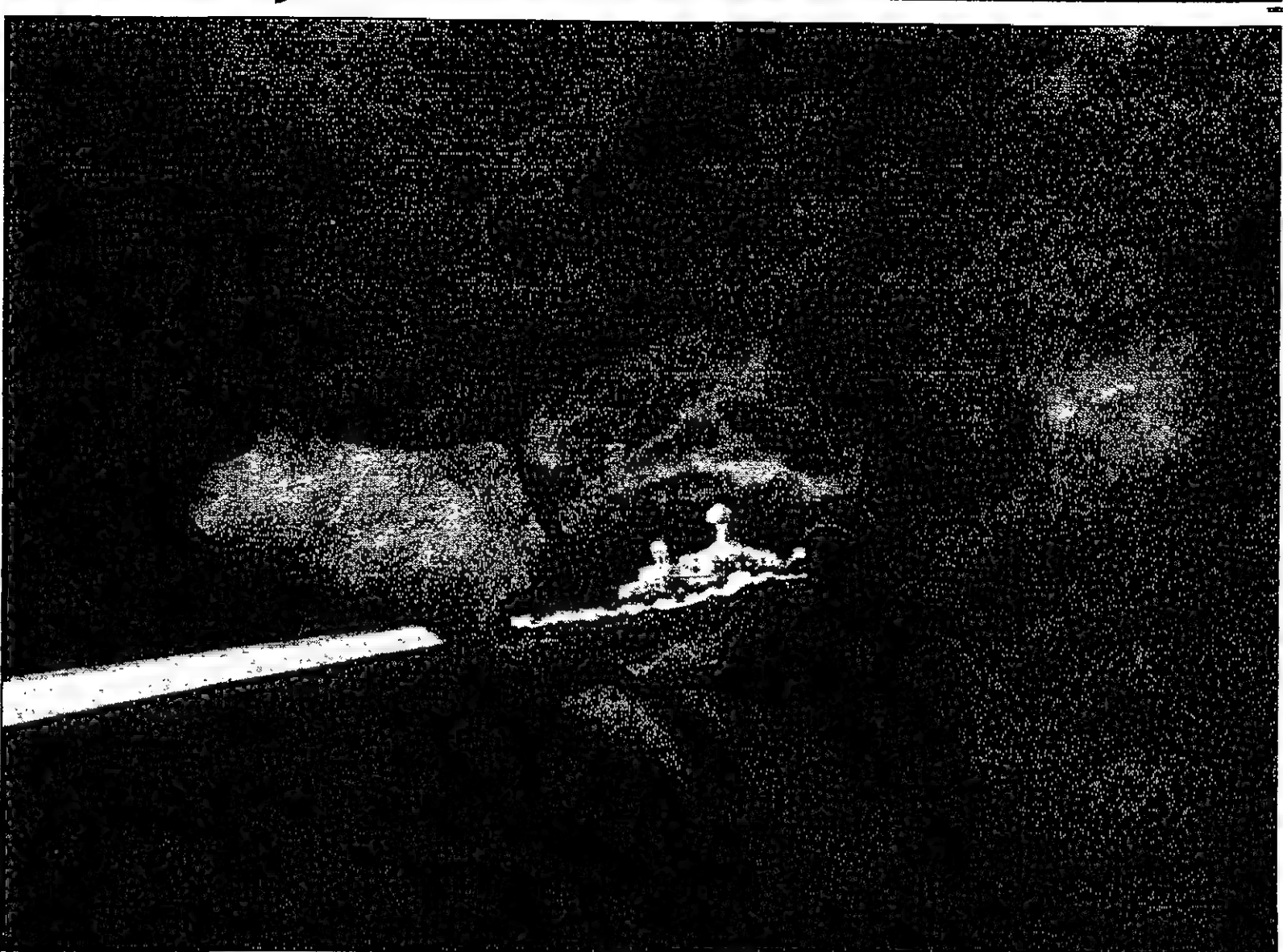
● لا بد في البداية من السؤال عن أسباب انضمام محمد شياور عن الفرقة؟
- بفضل الجمهور غالباً استمرار التعاون الفني بين الفنانين الذين يشكلون معاً ثنائياً أو اثنين يعملون في إطار جماعي، لكن هذا الأمر لا يعني بالضرورة، أنه الأفضل وبالتالي أن يستمر إلى الأبد، في النهاية لكل فنان رؤيته الخاصة ونهجه، صدقتي لمحمد شياور سبقت الفن بسنوات واتمنى أن تبقى وتستمر حتى بعد الانفصال، وإذا لم يؤد، الاتحاد إلى ضري أو لشياور لأن المسألة تصبح طليعية ومفهومة.

● هل حصل خلاف ما أدى إلى الانفصال؟
- أفضل أن يطرح هذا السؤال على شياور لأن الأسباب التي أعطيت لي لم أقتنع بها ولو كانت لدي الظروف نفسها لبنت إلى قرار محمد، اتخذت قرار الانفصال عن الفرقة.

● سمعنا أن تترك اعتبار التمثيل والاكتفاء بالكتابة للفرقة والأخراج؟
- هذا القرار اتخذته في الموسم المسرحي الماضي، ولا بد من الجمهور لاحقاً أن يقرر إن كان المسرح عمل سابقاً قلقت والوقت بالخير الأكبر من الانوار على محمد شياور والممثلين الآخرين، ولكن بعد انفصال محمد عدلت عن قرارتي خصوصاً وأنه لم يكن لدي الكثير من الوقت لتأمين البديل.

● لماذا اعتزل التمثيل؟
- هدف من هذا القرار إلى تحويل الفرقة إلى مؤسسة لا ترتبط بشخص أي كان، كما أسعى إلى مسرح يتماشى مع الجيل الجديد وتطلعاته، وأنا شخصياً أؤمن أن المسرح عمل جماعي، وبدأت العمل هذه السنة في هذا الاتجاه وباتت الفرقة تضم مجموعة من الممثلين المحترفين الذين يعملون تجربة فنية في المسرح بكل مدارس واتجاهاته واعتقد أن هذه العناصر وأخرى تسعى لضمها في المستقبل ستكون فرقة «سبق الفضل».

● شوتشوتيه، أي مؤسسة غير مرتبطة بشخص أو بشئ على غرار المخرجي؟
- لاحظنا أن فرق مسرح القوالين انتشرت بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة، كيف تنظر إلى هذه الظاهرة؟
- مسرح القوالين في لبنان لا يزيد عمره على ثلاثين سنة، أي أنه حديث العهد، وعند الفرق لم يكن سوى في السنوات الخمس الأخيرة، أرفض هذا الظاهرة وإن كنت أعطي وجودها بأن هذا اللون الفني لم يأخذ حقه في صعيد التطور والتجارب التي كان يجب أن يمر بها، والتي عطلتها الظروف الصعبة التي مرت على البلاد، وبما هو الهوى والاستقرار، شوخ، جوار الصمت، حقائق، مناعة، تلازم، الساعة الخامسة والعشرون، أوديسا، ارتشاق، عجات، زفات، دعاتيات، وهي سوريالية متوازنة، واضافية ومتواصلة للعالم الرومانسي الذي يشهده الفنان.



الليلة القاضية.

ريمون شويبي في السفارة الفرنسية في الرياض

٣٧ لوحة سوريالية ناضجة متواصلة مع العالم الرومانسي



جانب من الحضور في العرض.

□ الرياض - من مصطفى شهاب:

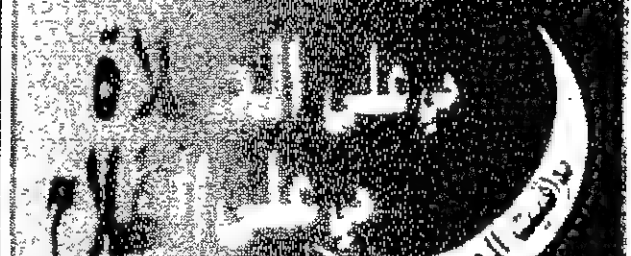
■ في معرضه الجديد وهو الثاني تستضيفه السفارة الفرنسية في الرياض (الأول كان عام ١٩٩٤) يؤكد الفنان اللبناني ريمون شويبي سعيه للوصول إلى سوريالية خاصة به، يعبر فيها عن مكتوبات نفسه في توافق مرئي مع مشاهداته في الحياة وفيرس معاناة الإنسان كما يحسها وتذاعبات التاريخ كما تقرأه له، وكل الفنانين يبحث عن عالم فاضل يجسده في اللوحة الفاضلة (أحدى اللوحات للفرقة في المعرض).

ويبحث شويبي عن عالم تتكسر فيه الحواجز ويوجد فيه الإنسان، ولعل مسانئله كيميائي عاش مرحلة الانشغال حول العالم أوسع، هذه الرؤية السورالية للاستبان، لكنه تذكاري مهجول قل شقيقة ليمبرت التي انطلق منها عام ١٩٧٢ مشغولاً باهتمامات يوسف الخال الذي له رفاقه حينما ذهب فيش رحلته إليها عبر اللوحة تارة يبتسّم نوحاً وعبر معارضة التي يقيمها كما سيحصل في شهر أيار (مايو) هذا العام في غاليري «أرواف دارنيست» في بيروت.

أسس شويبي عام ١٩٨١ مؤسسته الخاصة (معرض الوصل) في لبنان وكان تأسيسها دور في دفعه نحو تكريس ذاته للفن والرقي بأعماله، فجمع مرجع الأعمال الفنية في لبنان (مسح عام من الفن التشكيلي اللبناني) لوحته «دعيا الكيان» كما ضمت وزارة التربية والفنون الجميلة في لبنان لوحة أخرى له عنوانها «أسفحة الحضارة» إلى مجموعتها ببيروت.



ريمون شويبي



وقام ريمون شويبي عبر رحلته مع الفن منذ العام ١٩٧٢، معرضاً فريدياً، والتاريخ أن أوهل كان في بومباي في الهند، كما شارك في معارض جماعية وجمالات لوحاته في

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: خمس صلوات كتبتني الله علي العباد، من أتى بهن يتيا منهن كان له عند الله عهد أن يدخله الجنة، ومن لم يأت بهن فليس له عند الله عهد أن يدخله الجنة، وإن شاء عبده وإن شاء أدخله الجنة.

رواه الإمام أحمد

التلفزيون اللبناني امام دقتر شروط جديد

البث المباشر صف حكلي ام إحياء لفترات ممتة؟

□ بيروت - من ميمي شكر غريب:

■ يختلط مفهوم البث المباشر لسنوات تقنياً في نقل البرامج التلفزيونية، لحظة تصويرها، بالبث المباشر، اصطلاحاً للدلالة على نوعية معينة من هذه البرامج التي تعتمد الأنية في نقل الصورة، وإذا كان أتباع هذه التقنية مع انطلاق التلفزيون في أواخر الخمسينيات وحتى اواسط الستينات جاء قسراً في ظل غياب التسجيلات، فإن تبنيتها اليوم يأتي نتيجة خيال طوعي يجعل البث المباشر يزدهر على محطات التلفزة ببعده المزوج، التقني والتجريبي، وتبنيها التلفزيونات بتعريب Live الانكليزي الذي بات شجاراً يتقاسمه معظمها، ومع أن تطور التقنيات وتقدم الخبرات على مدى السنوات الماضية، اسهم في التخفيف من الأخطاء، والتفكر التي كانت تميز الحقيقة الأولى من البث المباشر، إلا أن ذلك لم يلغها كلياً.

واللجنة في هذا المجال مجموعة احتمالات تعتمد تنوع، إذ قد لا تغيب فكرة في هيئة الصوت، فبعض المشاهدات، قراءة حركة الشاه أو إلى المشاركة، مستعماً، في عملية الأخراج إذا بلغت أندية ملاحظات الشرح ولا يظفر الأمر من خطأ في حركة الكاميرا، فخرى من يصمت ويغيب عنك من يتكلم من دون أن يهدف ذلك إلى التعبير عن دلالة ما، وتختفي الصورة بالكامل ليحل محلها فراع أو سواد لدى الانتقال من إطار إلى آخر تأميك عن أخطاء، المذيع أو المذيع أو الضيف، إذ يفتق مضمون الإنتاج موقف المتفرج العاجز، أخطاءه في الطوارئ التي تحل عطلاً

في الإرسال أو الكبرياء، أو ما شابه وهي من زاد التلفزيون عموماً. الواقع أن هذه الفترات مهما بدت مهمة وقت حيويتها، ولعلقت توتراً لدى الصامتين أو المتفرجين، فإنها تترك، على المدى البعيد، أثراً باسماً، إذ بعد عقود ثلاث وأكثر من العمل التلفزيوني، يتذكر المخرج بقول أبو سمير، الذي ساهم في تأسيس التلفزيون في لبنان، ويذكر حالياً محطة «Antenne Plus» تلك اللحظات الحرجة التي كان ينسى فيها مثل ما شيئاً من دوره في حلقة درامية تدث مباشرة على الهواء، كما كانت العادة حينها، ولا تنسب من ذاكرته تلك الليلة حين تعطلت الشا تصوير من أصل ثلاث «مكملت برنامج (أي بيت تستقبل) الذي كانت تحبب الفنانة الراحلة أبو بيت سمرق بكاميرا واحدة، والأطرف من ذلك أن الصحافة أشارت في اليوم التالي بهذه النكتة الجديدة في الأخراج، من دون أن تعلم أن الظروف فرضتها، ولعل هذه المخاطر التي تتقيد بلحظات النقل المباشر تعطي حياة أو نوعاً من التثارة يلجم من مخاضات ممكنة وغير متوقعة في أن سواء، مستوى العمل ككل أو على مستوى الحوار إذا ما تعلق الموصوف بمقاييلات يتنوع طابعها فبعضاً اعتد التسجيل في اواسط الستينات ولا سيما أن البث في حين كان محصوراً بفترة البث، عاد التلفزيون اليوم إلى الأنية والتي العفوية كما يوضع أبو سمير، ويقول: «التلفزيون جميل بهذه العفوية، فباعتبارنا، الدراما أو التشثيل متكاملاً إذا ما استطاعت جمع أكبر عدد من المشاهدين لأن التلفزيون يخضع بالتدريج لعملية الاحكام، ويرى تطوياً لا يعرض حالياً في الربط بين ما هو خارجي مباشر وبين ما يث من

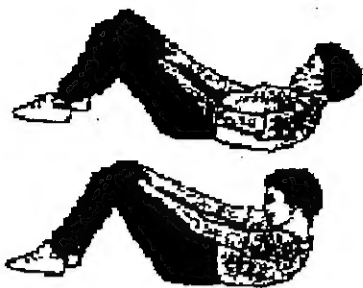
الضاحي». ولعلنا هنا أن ما يصور خارجاً يعتبر أكثر كلفة نظراً لكونه يتطلب فريق عمل، فبرع ساعاً من التصوير الخارجي يحتاج إلى يوم كامل من العمل مع ما يستتبعه ذلك من ضرورة تأمين المعدات والتزيين، والتعامل مع «أن البث من داخل استديو لا يبلغ الكلفة ذاتها، ويعتبر أبو سمير أن اعتماد برامج البث المباشر في الفترة الصباحية عائد إلى أن الأخبار في الميزانية خلالها ليس من شأنه التأثير على الإعلان، نظراً إلى أن ذروة الاستماع محدودة، وهذا الخيال في الكلفة الاعلانية خلال الفترة الصباحية واعتماد «السبتمبر» أو الدعاية الاعلانية المحدودة يعزوه مدير البرامج في محطة «New TV» - «تلفزيون الجديد» مكرم حنوش، إلى كون هذا التوقيت صنف ممتاً، في مرحلة أولى لخيل البث، واعتصاماً، التسميات في مرحلة لاحقة، فمفكرة إحياء ما زالت جديدة وهي أميركية المنشأ بالبرجة الأولى، ويحدد جمهور هذه الفترة الأساسية بأنه نسائي، لذلك - بضيف - تتوجه مضامينها إلى المرأة أكثر من الرجل الذي تخصص له الفترة السياسية، بعدما الطبخ والإبراج والفن والرياضة والمقابلات الممتة على أنواعها بوجود شيعين وفنانين، أما أبو سمير فيجند مقومات فترة البث المباشر الناجحة بأنها تلك التي تجمع مواضيع مختلفة وتطال الجمهور بكل فئاته من نساء، ورجال وشباب، ورجالاً وبرامجياً نوعاً متكاملاً إذا ما استطاعت جمع أكبر عدد من المشاهدين لأن التلفزيون يخضع بالتدريج لعملية الاحكام، ويرى تطوياً لا يعرض حالياً في الربط بين ما هو خارجي مباشر وبين ما يث من

استديو بالطريقة نفسها إلا أنه يشير إلى أن ما يعين ذلك هو الامكانات المالية المحدودة. وفي تقديم لتجربة البث الصباحي المباشر، فإن الملاحظ هو تشابه المواضيع من محطة إلى أخرى، فالكثيرون يتقاسم الصحف وأحياناً الأخبار والصحة والفلك والطبخ والرياضة والكليات، والضيوف والجمهور، وإن اختلف أسلوب العرض وتفاوتت درجة الحضور المؤثر بين مقدم وآخر، ومفكرة وأخرى، فالصنف تطل عليك من هنا وهناك، والصحة مشاكل وحلول هي نفسها لا تتغير من محطة لتبدأ في أخرى، والإبراج ان طبع، والضيوف يبيتون هنا ويظفون من هناك، يبقى الفارق في أسلوب التقديم وحضور المحاور وهدى أرياشات الضيف بالحدث، إلا أن العنصر السيطر عموماً هو طغيان الكلام على الترويج في الصورة حتى باتت التلفزيونات شبه أذاعات أو مصدراً لا يسمى بالعامة، وصف الحكي، «المشكلة أن البث صغير والمواضيع تتكرر والامكانات المالية ليست متوافرة كما هو مطلوب، يقول أبو سمير، في المقابل يعتبر حنوش ذلك أمراً طبعياً فحتى في أميركا استعراض الكلام أو Talk Show هو الطابعي على كل المحطات، فكل يوم هناك سبعة أو ثمانية Talk Show، والمواضيع المطروحة لا تخط في البال، والضيوف هم أنفسهم يرون يومياً على الشاشات كافة من فنانين وكثاب وغيرهم، وفي حين يصمم كلاماً على أن Talk Show يحتاج إلى مشاركة جمهور حاضر، سيخص لها العمل.

المدينة	البحر	الشرق	الغرب	العصر	المغرب	العشاء
البحر	٢٠.١٠	١٨.٤٠	١٧.٤٨	١٧.٢٤	١٧.٢٤	١٧.٢٤
البحر	٢٠.١١	١٨.٤١	١٧.٤٩	١٧.٢٥	١٧.٢٥	١٧.٢٥
البحر	١٩.٢٢	١٨.٥١	١٧.٥٩	١٧.٣٥	١٧.٣٥	١٧.٣٥
البحر	١٩.٢٣	١٨.٥٢	١٧.٦٠	١٧.٣٦	١٧.٣٦	١٧.٣٦
البحر	١٩.٢٤	١٨.٥٣	١٧.٦١	١٧.٣٧	١٧.٣٧	١٧.٣٧
البحر	١٩.٢٥	١٨.٥٤	١٧.٦٢	١٧.٣٨	١٧.٣٨	١٧.٣٨
البحر	١٩.٢٦	١٨.٥٥	١٧.٦٣	١٧.٣٩	١٧.٣٩	١٧.٣٩
البحر	١٩.٢٧	١٨.٥٦	١٧.٦٤	١٧.٤٠	١٧.٤٠	١٧.٤٠
البحر	١٩.٢٨	١٨.٥٧	١٧.٦٥	١٧.٤١	١٧.٤١	١٧.٤١
البحر	١٩.٢٩	١٨.٥٨	١٧.٦٦	١٧.٤٢	١٧.٤٢	١٧.٤٢
البحر	١٩.٣٠	١٨.٥٩	١٧.٦٧	١٧.٤٣	١٧.٤٣	١٧.٤٣
البحر	١٩.٣١	١٨.٦٠	١٧.٦٨	١٧.٤٤	١٧.٤٤	١٧.٤٤
البحر	١٩.٣٢	١٨.٦١	١٧.٦٩	١٧.٤٥	١٧.٤٥	١٧.٤٥
البحر	١٩.٣٣	١٨.٦٢	١٧.٧٠	١٧.٤٦	١٧.٤٦	١٧.٤٦
البحر	١٩.٣٤	١٨.٦٣	١٧.٧١	١٧.٤٧	١٧.٤٧	١٧.٤٧
البحر	١٩.٣٥	١٨.٦٤	١٧.٧٢	١٧.٤٨	١٧.٤٨	١٧.٤٨
البحر	١٩.٣٦	١٨.٦٥	١٧.٧٣	١٧.٤٩	١٧.٤٩	١٧.٤٩
البحر	١٩.٣٧	١٨.٦٦	١٧.٧٤	١٧.٥٠	١٧.٥٠	١٧.٥٠
البحر	١٩.٣٨	١٨.٦٧	١٧.٧٥	١٧.٥١	١٧.٥١	١٧.٥١
البحر	١٩.٣٩	١٨.٦٨	١٧.٧٦	١٧.٥٢	١٧.٥٢	١٧.٥٢
البحر	١٩.٤٠	١٨.٦٩	١٧.٧٧	١٧.٥٣	١٧.٥٣	١٧.٥٣
البحر	١٩.٤١	١٨.٧٠	١٧.٧٨	١٧.٥٤	١٧.٥٤	١٧.٥٤
البحر	١٩.٤٢	١٨.٧١	١٧.٧٩	١٧.٥٥	١٧.٥٥	١٧.٥٥
البحر	١٩.٤٣	١٨.٧٢	١٧.٨٠	١٧.٥٦	١٧.٥٦	١٧.٥٦
البحر	١٩.٤٤	١٨.٧٣	١٧.٨١	١٧.٥٧	١٧.٥٧	١٧.٥٧
البحر	١٩.٤٥	١٨.٧٤	١٧.٨٢	١٧.٥٨	١٧.٥٨	١٧.٥٨
البحر	١٩.٤٦	١٨.٧٥	١٧.٨٣	١٧.٥٩	١٧.٥٩	١٧.٥٩
البحر	١٩.٤٧	١٨.٧٦	١٧.٨٤	١٧.٦٠	١٧.٦٠	١٧.٦٠
البحر	١٩.٤٨	١٨.٧٧	١٧.٨٥	١٧.٦١	١٧.٦١	١٧.٦١
البحر	١٩.٤٩	١٨.٧٨	١٧.٨٦	١٧.٦٢	١٧.٦٢	١٧.٦٢
البحر	١٩.٥٠	١٨.٧٩	١٧.٨٧	١٧.٦٣	١٧.٦٣	١٧.٦٣
البحر	١٩.٥١	١٨.٨٠	١٧.٨٨	١٧.٦٤	١٧.٦٤	١٧.٦٤
البحر	١٩.٥٢	١٨.٨١	١٧.٨٩	١٧.٦٥	١٧.٦٥	١٧.٦٥
البحر	١٩.٥٣	١٨.٨٢	١٧.٩٠	١٧.٦٦	١٧.٦٦	١٧.٦٦
البحر	١٩.٥٤	١٨.٨٣	١٧.٩١	١٧.٦٧	١٧.٦٧	١٧.٦٧
البحر	١٩.٥٥	١٨.٨٤	١٧.٩٢	١٧.٦٨	١٧.٦٨	١٧.٦٨
البحر	١٩.٥٦	١٨.٨٥	١٧.٩٣	١٧.٦٩	١٧.٦٩	١٧.٦٩
البحر	١٩.٥٧	١٨.٨٦	١٧.٩٤	١٧.٧٠	١٧.٧٠	١٧.٧٠
البحر	١٩.٥٨	١٨.٨٧	١٧.٩٥	١٧.٧١	١٧.٧١	١٧.٧١
البحر	١٩.٥٩	١٨.٨٨	١٧.٩٦	١٧.٧٢	١٧.٧٢	١٧.٧٢
البحر	١٩.٦٠	١٨.٨٩	١٧.٩٧	١٧.٧٣	١٧.٧٣	١٧.٧٣
البحر	١٩.٦١	١٨.٩٠	١٧.٩٨	١٧.٧٤	١٧.٧٤	١٧.٧٤
البحر	١٩.٦٢	١٨.٩١	١٧.٩٩	١٧.٧٥	١٧.٧٥	١٧.٧٥
البحر	١٩.٦٣	١٨.٩٢	١٨.٠٠	١٧.٧٦	١٧.٧٦	١٨.٠٠
البحر	١٩.٦٤	١٨.٩٣	١٨.٠١	١٧.٧٧	١٧.٧٧	١٨.٠١
البحر	١٩.٦٥	١٨.٩٤	١٨.٠٢	١٧.٧٨	١٧.٧٨	١٨.٠٢
البحر	١٩.٦٦	١٨.٩٥	١٨.٠٣	١٧.٧٩	١٧.٧٩	١٨.٠٣
البحر	١٩.٦٧	١٨.٩٦	١٨.٠٤	١٧.٨٠	١٧.٨٠	١٨.٠٤
البحر	١٩.٦٨	١٨.٩٧	١٨.٠٥	١٧.٨١	١٧.٨١	١٨.٠٥
البحر	١٩.٦٩	١٨.٩٨	١٨.٠٦	١٧.٨٢	١٧.٨٢	١٨.٠٦
البحر	١٩.٧٠	١٨.٩٩	١٨.٠٧	١٧.٨٣	١٧.٨٣	١٨.٠٧
البحر	١٩.٧١	١٩.٠٠	١٨.٠٨	١٧.٨٤	١٧.٨٤	١٨.٠٨
البحر	١٩.٧٢	١٩.٠١	١٨.٠٩	١٧.٨٥	١٧.٨٥	١٨.٠٩
البحر	١٩.٧٣	١٩.٠٢	١٨.١٠	١٧.٨٦	١٧.٨٦	١٨.١٠
البحر	١٩.٧٤	١٩.٠٣	١٨.١١	١٧.٨٧	١٧.٨٧	١٨.١١
البحر	١٩.٧٥	١٩.٠٤	١٨.١٢	١٧.٨٨	١٧.٨٨	١٨.١٢
البحر	١٩.٧٦	١٩.٠٥	١٨.١٣	١٧.٨٩	١٧.٨٩	١٨.١٣
البحر	١٩.٧٧	١٩.٠٦	١٨.١٤	١٧.٩٠	١٧.٩٠	١٨.١٤
البحر	١٩.٧٨	١٩.٠٧	١٨.١٥	١٧.٩١	١٧.٩١	١٨.١٥
البحر	١٩.٧٩	١٩.٠٨	١٨.١٦	١٧.٩٢	١٧.٩٢	١٨.١٦
البحر	١٩.٨٠	١٩.٠٩	١٨.١٧	١٧.٩٣	١٧.٩٣	١٨.١٧
البحر	١٩.٨١	١٩.١٠	١٨.١٨	١٧.٩٤	١٧.٩٤	١٨.١٨
البحر	١٩.٨٢	١٩.١١	١٨.١٩	١٧.٩٥	١٧.٩٥	١٨.١٩
البحر	١٩.٨٣	١٩.١٢	١٨.٢٠	١٧.٩٦	١٧.٩٦	١٨.٢٠
البحر	١٩.٨٤	١٩.١٣	١٨.٢١	١٧.٩٧	١٧.٩٧	١٨.٢١
البحر	١٩.٨٥	١٩.١٤	١٨.٢٢	١٧.٩٨	١٧.٩٨	١٨.٢٢
البحر	١٩.٨٦	١٩.١٥	١٨.٢٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٣
البحر	١٩.٨٧	١٩.١٦	١٨.٢٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٤
البحر	١٩.٨٨	١٩.١٧	١٨.٢٥	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٥
البحر	١٩.٨٩	١٩.١٨	١٨.٢٦	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٦
البحر	١٩.٩٠	١٩.١٩	١٨.٢٧	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٧
البحر	١٩.٩١	١٩.٢٠	١٨.٢٨	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٨
البحر	١٩.٩٢	١٩.٢١	١٨.٢٩	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٢٩
البحر	١٩.٩٣	١٩.٢٢	١٨.٣٠	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٠
البحر	١٩.٩٤	١٩.٢٣	١٨.٣١	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣١
البحر	١٩.٩٥	١٩.٢٤	١٨.٣٢	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٢
البحر	١٩.٩٦	١٩.٢٥	١٨.٣٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٣
البحر	١٩.٩٧	١٩.٢٦	١٨.٣٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٤
البحر	١٩.٩٨	١٩.٢٧	١٨.٣٥	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٥
البحر	١٩.٩٩	١٩.٢٨	١٨.٣٦	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٦
البحر	٢٠.٠٠	١٩.٢٩	١٨.٣٧	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٧
البحر	٢٠.٠١	١٩.٣٠	١٨.٣٨	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٨
البحر	٢٠.٠٢	١٩.٣١	١٨.٣٩	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٣٩
البحر	٢٠.٠٣	١٩.٣٢	١٨.٤٠	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٠
البحر	٢٠.٠٤	١٩.٣٣	١٨.٤١	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤١
البحر	٢٠.٠٥	١٩.٣٤	١٨.٤٢	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٢
البحر	٢٠.٠٦	١٩.٣٥	١٨.٤٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٣
البحر	٢٠.٠٧	١٩.٣٦	١٨.٤٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٤
البحر	٢٠.٠٨	١٩.٣٧	١٨.٤٥	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٥
البحر	٢٠.٠٩	١٩.٣٨	١٨.٤٦	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٦
البحر	٢٠.١٠	١٩.٣٩	١٨.٤٧	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٧
البحر	٢٠.١١	١٩.٤٠	١٨.٤٨	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٨
البحر	٢٠.١٢	١٩.٤١	١٨.٤٩	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٤٩
البحر	٢٠.١٣	١٩.٤٢	١٨.٥٠	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٠
البحر	٢٠.١٤	١٩.٤٣	١٨.٥١	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥١
البحر	٢٠.١٥	١٩.٤٤	١٨.٥٢	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٢
البحر	٢٠.١٦	١٩.٤٥	١٨.٥٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٣
البحر	٢٠.١٧	١٩.٤٦	١٨.٥٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٤
البحر	٢٠.١٨	١٩.٤٧	١٨.٥٥	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٥
البحر	٢٠.١٩	١٩.٤٨	١٨.٥٦	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٦
البحر	٢٠.٢٠	١٩.٤٩	١٨.٥٧	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٧
البحر	٢٠.٢١	١٩.٥٠	١٨.٥٨	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٨
البحر	٢٠.٢٢	١٩.٥١	١٨.٥٩	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٥٩
البحر	٢٠.٢٣	١٩.٥٢	١٨.٦٠	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٠
البحر	٢٠.٢٤	١٩.٥٣	١٨.٦١	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦١
البحر	٢٠.٢٥	١٩.٥٤	١٨.٦٢	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٢
البحر	٢٠.٢٦	١٩.٥٥	١٨.٦٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٣
البحر	٢٠.٢٧	١٩.٥٦	١٨.٦٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٤
البحر	٢٠.٢٨	١٩.٥٧	١٨.٦٥	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٥
البحر	٢٠.٢٩	١٩.٥٨	١٨.٦٦	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٦
البحر	٢٠.٣٠	١٩.٥٩	١٨.٦٧	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٧
البحر	٢٠.٣١	١٩.٦٠	١٨.٦٨	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٨
البحر	٢٠.٣٢	١٩.٦١	١٨.٦٩	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٦٩
البحر	٢٠.٣٣	١٩.٦٢	١٨.٧٠	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٠
البحر	٢٠.٣٤	١٩.٦٣	١٨.٧١	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧١
البحر	٢٠.٣٥	١٩.٦٤	١٨.٧٢	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٢
البحر	٢٠.٣٦	١٩.٦٥	١٨.٧٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٣
البحر	٢٠.٣٧	١٩.٦٦	١٨.٧٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٤
البحر	٢٠.٣٨	١٩.٦٧	١٨.٧٥	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٥
البحر	٢٠.٣٩	١٩.٦٨	١٨.٧٦	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٦
البحر	٢٠.٤٠	١٩.٦٩	١٨.٧٧	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٧
البحر	٢٠.٤١	١٩.٧٠	١٨.٧٨	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٨
البحر	٢٠.٤٢	١٩.٧١	١٨.٧٩	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٧٩
البحر	٢٠.٤٣	١٩.٧٢	١٨.٨٠	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٨٠
البحر	٢٠.٤٤	١٩.٧٣	١٨.٨١	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٨١
البحر	٢٠.٤٥	١٩.٧٤	١٨.٨٢	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٨٢
البحر	٢٠.٤٦	١٩.٧٥	١٨.٨٣	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٨٣
البحر	٢٠.٤٧	١٩.٧٦	١٨.٨٤	١٧.٩٩	١٧.٩٩	١٨.٨٤
البحر	٢٠.٤٨	١٩.٧٧				

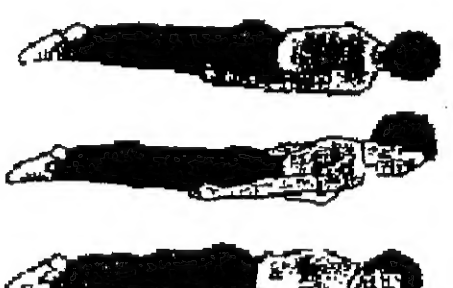
تلييف العضلات البطنية يساعد على كبح آلام الظهر وقوة الذراعين تتولى نشاطات الرفع والدفع والسحب... وعضلات الساقين عبء الوقوف والمشي والركض

عداد - الدكتور
حسام الراوي

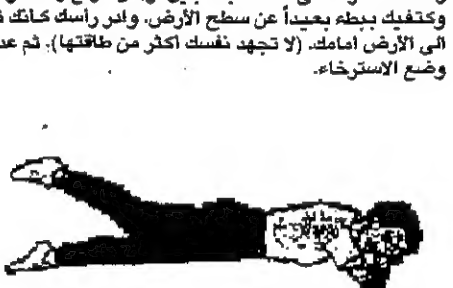


٣- حركات البطن والظهر والوركين
تقوى على العمود الفقري.

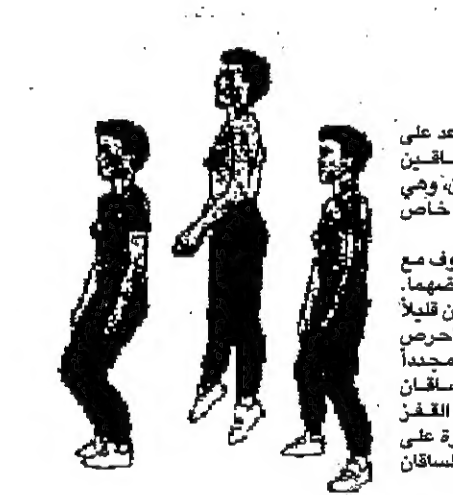
تقوى هذه الحركات عضلات البطن. استلق على ظهرك بينما الركبتان مثبعتان. ضع يديك على الفخذين. ثم ارفع رأسك وأعلى الكتفين قليلاً ثم عد إلى وضع الاسترخاء.



٤- رفع الصدر
تساعد هذه الحركة على تقوية عضلات الظهر. انبطح على بطنك أرضاً بينما أذراعك مستقيمتان بمحاذاة جبينك. ويكون رأسك منحرفاً إلى أحد الجانبين. والآن ارفع رأسك وعنقك وتكثف بطنك بعيداً عن سطح الأرض. ثم ارفع رأسك كأنك تنظر إلى الأرض أمامك. لا تجهد نفسك أكثر من طاقتها. ثم عد إلى وضع الاسترخاء.



٥- رفع الساقين
تقوى هذه الحركات ظهرك والوركين. انبطح على بطنك أرضاً. ثم ارفع ساقيك اليمنى ببطء بعيداً عن الأرض إلى الحد الذي تستطيعه بلا جهد. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

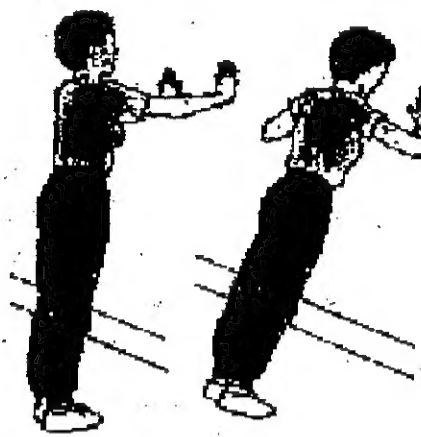


٦- الساقين
هذه الحركات تساعد على تقوية عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

جدول النشاطات الحركية المنزلية لتمارين القوة للياقة العضلات

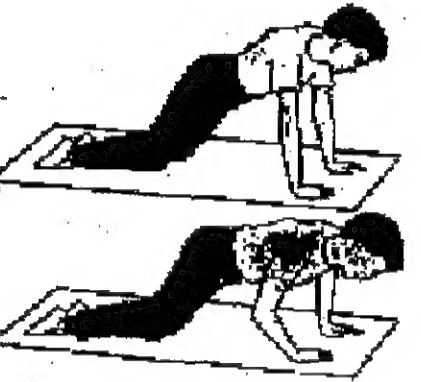
تساعد مجموعة الحركات التالية على تحسين لياقة عضلاتك ورفع مستوى استعدادها لتلبية حاجات الجهد المطلوب ببله خلال الأعباء اليومية بكفاءة عالية. فانت تحتاج إلى تمارين لتقوية لمزاولة مهام الدفع والسحب والرفع. وأنت بحاجة إلى عضلات بطنية قوية لحمايتك من آلام الظهر مع ادامة الهيئة السليمة للبدن. وتحتاج إلى ساقين قويتين لاداء شتى النشاطات وأبرزها النهوض من المقاعد وحوض الحمام وتسلق السلالم والركض. وتزداد أهمية لياقة القوة للعضلات لدى المسنين لادامة نشاطهم الحركي واستقلالية الاعتماد على النفس.

حاول أن تمارس حركات القوة هذه كل يوم أو ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل. وتذكر أن لا تجهد نفسك في البداية. كرر كل حركة ٤ إلى ٦ مرات ويمكنك زيادة عدد التكرار مع مرور الأيام حتى تصل إلى ٢٠ مرة.



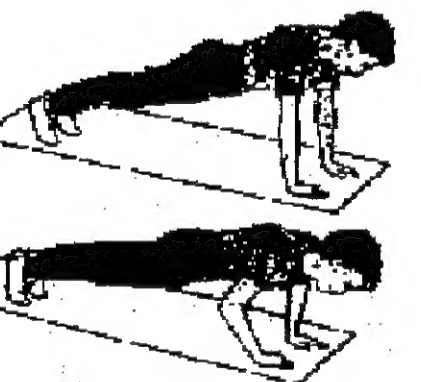
١- حركات
الذراعين تساعد هذه الحركات على تقوية الذراعين والكتفين والصدر.

قف على بعد ذراع بمحاذاة جدار الغرفة. اسند يديك على سطح الجدار وانزعاعان مسنودتان. والآن انحن جديك سطح الجدار. ثم ادفع جسمك بالذراعين حتى تستقيم.



٢- أربع على أطرافك
الاربعة. أن تمارس هذه الحركات تساعد على تقوية الساقين.

بعد مرور بضعة أيامه أو أسبوعين يمكنك أداء الرفع الكامل للجسم. ابدأ برفع الركبتين عن الأرض حتى تستقيم الجسم. ثم اسند يديك على السطح الأرضي.



٣- الساقين
هذه الحركات تساعد على تقوية عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

معد وغير أو من حوض الاستحمام؟

نعم، أنت بحاجة في هذه الحالة إلى تحسين مرونة جسمك مع زيادة قوة عضلات الذراعين والساقين. كلا جيد. تستجد أنه من المفيد امتلاك القوة في الذراعين والساقين إلى جانب المرونة. وذلك لأن الشدوخة هناك أسباب وعوامل كثيرة تشغل ذهن الإنسان وتمنعه بالتالي من اتخاذ قرار البدء بممارسة نشاط رياضي طالما تاق إلى مزاولته. وتذكر فيما يلي أبرز تلك الأسباب والمخاطر التي تقف سدا أمام تعلمات الإنسان وأرادته في اكتساب اللياقة البدنية السليمة.

١- مزاولته الرياضة تقتضي بذل جهد شاق. وأنا لا أقوى على عمل ذلك بانتظام.

٢- ليس لدي متسع من الوقت. أنا مشغول دائماً.

٣- أنا متعب جداً. أنا لا أملك الطاقة الكافية لممارسة الرياضة.

٤- أنا لا أملك الوقت الكافي لممارسة الرياضة.

٥- أنا لا أملك القوة الكافية لممارسة الرياضة.

٦- أنا لا أملك المرونة الكافية لممارسة الرياضة.

٧- أنا لا أملك القدرة الكافية لممارسة الرياضة.

٨- أنا لا أملك الرغبة الكافية لممارسة الرياضة.

٩- أنا لا أملك المعرفة الكافية لممارسة الرياضة.

١٠- أنا لا أملك الدعم الكافي لممارسة الرياضة.

١١- أنا لا أملك الوقت الكافي لممارسة الرياضة.

١٢- أنا لا أملك القوة الكافية لممارسة الرياضة.

تذكر أن لا تجهد نفسك في البداية. كرر كل حركة ٤ إلى ٦ مرات ويمكنك زيادة عدد التكرار مع مرور الأيام حتى تصل إلى ٢٠ مرة.

تقوى هذه الحركات عضلات البطن. استلق على ظهرك بينما الركبتان مثبعتان. ضع يديك على الفخذين. ثم ارفع رأسك وأعلى الكتفين قليلاً ثم عد إلى وضع الاسترخاء.

تساعد هذه الحركة على تقوية عضلات الظهر. انبطح على بطنك أرضاً بينما أذراعك مستقيمتان بمحاذاة جبينك. ويكون رأسك منحرفاً إلى أحد الجانبين. والآن ارفع رأسك وعنقك وتكثف بطنك بعيداً عن سطح الأرض. ثم ارفع رأسك كأنك تنظر إلى الأرض أمامك. لا تجهد نفسك أكثر من طاقتها. ثم عد إلى وضع الاسترخاء.

تقوى هذه الحركات ظهرك والوركين. انبطح على بطنك أرضاً. ثم ارفع ساقيك اليمنى ببطء بعيداً عن الأرض إلى الحد الذي تستطيعه بلا جهد. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

هذه الحركات تساعد على تقوية عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

تقوى هذه الحركات عضلات الساقين والفخذين والبتين. وهي حركات مفيدة بشكل خاص للركبتان. انبطح على بطنك مع تقارب الساقين إلى بعضهما. لكن الركبتان مثبعتان قليلاً. انبطح على بطنك ببطء. ثم عد إلى وضع الاسترخاء ببطء. كرر الحركة مع الساق اليسرى.

فرصة ذهبية .. للمنتجات المصرية على القناة الفضائية المصرية

عرض خاص جداً

معرضك الدائم حول العالم

المنتدى العالمي لادعائه وإعلان

٣ شارع عمرو - المتفرع من وادي النيل - المهندسين - القاهرة - مصر
ت: ٣٠٤١٧٧٧ - ٣٠٤١٧٧٦ - فاكس: ٣٠٦٦٧٤٤

كاتب باسيفيك

سافر إلى هونغ كونغ

سافر إلى هونغ كونغ

كاتب باسيفيك

سافر إلى هونغ كونغ

سافر إلى هونغ كونغ

